

The background is a vibrant cosmic scene. It features a large, glowing orange and red planet (likely Jupiter) in the center, surrounded by other planets in various colors (blue, red, orange) and a dense field of stars. A golden zodiac wheel is overlaid on the scene, with the number '21' prominently displayed in the center of the wheel. The title 'OSNOVE ASTROLOGIJE' is written in a bold, golden, serif font at the top, with a horizontal line underneath the word 'OSNOVE'.

# OSNOVE ASTROLOGIJE

**IGOR OGNJENVIĆ**  
naučite živjeti sa zvijezdama

# **OSNOVE ASTROLOGIJE**

Igor Ognjenović

# **BIBLIOTEKA CENTRA ZA ASTROLOŠKU EDUKACIJU**

**Osnove astrologije  
Igor Ognjenović**

**© Igor Ognjenović**

**Urednik biblioteke  
Igor Ognjenović**

Niti jedan dio ove knjige ne smije se  
reproducirati bez odobrenja nakladnika.  
Fotokopiranjem ove knjige smanjujete mogućnost  
objavljivanja sljedećih izdanja ove biblioteke

**Nakladnik  
C.A.E. Zagreb**





# Nastanak astrologije

Vrlo teško je odrediti točan početak kada su se ljudi počeli baviti astrologijom. Već od najranijeg doba prizor zvjezdanog neba je ostavljao vrlo snažan dojam na naše davne pretke, što potvrđuju slikarije na zidovima spilja iz kamenog doba. Sunce, mjesec, istaknute sjajne zvijezde i planeti kasnije su postali sastavnim dijelom svih svjetskih mitologija. Što se arheologa tiče, oni nastanak astrologije poistovjećuju sa stvaranjem prvih pisanih dokumenata u kojima se spominju predviđanja nastala uz pomoć bilježenja nebeskih pojava. Njihova starost seže do otprilike 2000 do 3000 godine prije Krista. Smatra se da se astrologija po prvi puta počela prakticirati u području Mezopotamije (sadašnji Irak). Tu je u vrlo kratkom vremenu nastao niz vrlo naprednih civilizacija koje su načinile ogromni iskorak i postavile temelje kasnijeg razvoja Egipta. Astrologija je u tom početku, a i kasnije, bila neraskidivo povezana s astronomijom, s tom razlikom što se astronomija više bavila samim matematičkim izračunima, a astrologija u nebeskim fenomenima tražila filozofsko značenje. Prvi astrološki zapisi uglavnom su sadržavali tek štura bilježenja pozicija planeta obzirom na pojedine istaknute zvijezde iz kojih su se izvodila predviđanja vezana uz sudbinu čitave zajednice. Može se reći kako je u to vrijeme astrologija bila prije svega usmjerena na globalna događanja, ne obazirući se pri tome na pojedinačne živote. Isto tako, ta početna astrologija je u mnogo čemu bila prakticirana kao divinacijska vještina jer je osim promatranja zvijezda i planeta uključivala i bilježenje svih okolnih pojava, poput krikova životinja ili meteoroloških pojava.

## Astrologija širom svijeta

Uz astrologiju je vezan jedan zanimljivi fenomen. Osim u Mezopotamiji ona se pojavljuje unutar velikog broja starih civilizacija, neovisno o geografskoj širini i duljini. Nju su proučavali od Egipta, Kine, Indije, pa sve do Asteka i Maja. Pri tome je začuđujuće što sve te civilizacije zadržavaju sličnu simboliku planeta i zodijakalnih znakova. Iako često puta bez ikakve povezanosti, svi ti drevni narodi su bez greške na sličan način tumačili ono što su vidjeli na nebu. Takve koincidencije je vrlo teško rastumačiti. Oni koji to pokušavaju najčešće se pozivaju na Junga i njegovu teoriju kolektivnog nesvjesnog, ili pak astrologiju doživljavaju kao nasljeđe prijašnje civilizacije Atlantide.

# Nebo daje za sve odgovor

Većina ljudi pri prvom ozbiljnijem kontaktu s astrologijom proučava svoju osobnu kartu. Taj dio astrologije se naziva natalna astrologija. Nakon početnog proučavanja svojih osobnih potencijala i iskušenja pri njihovom izražavanju stječe se uvid u izmjenjivanje različitih životnih ciklusa, što spada u područje prediktivne astrologije. Pošto nismo sami na ovom svijetu, sasvim je normalno poželjeti bolje upoznati svoje odnose s drugima. Dio astrologije koji se bavi uspoređivanjem različitih osobnih karti naziva se sinastrija. Kada želimo doznati nešto više o svijetu koji nas okružuje i o globalnim trendovima, to možemo uz pomoć takozvane mundane astrologije, a kada želimo odrediti pravi trenutak za početak nekog projekta u tome će nam pomoći elekcijska astrologija. Medicinska astrologija nam pruža uvid u osjetljive dijelove našeg tijela i daje savjete za prakticiranje specifičnih zdravih životnih navika. Vrlo zanimljiva je i horarna astrologija koja se bavi odgovaranjem na konkretna pitanja. Ona je u svom pristupu vrlo različita od moderne astrologije jer ostavlja vrlo malo prostora slobodnoj volji. U prošlosti su vrlo popularne bile i astrometeorologija, te poljoprivredna astrologija.

## Astrološka etika

Još u četvrtom stoljeću rimski astrolog Firmik Materno uočio je važnost etičkog ponašanja onih koji pružaju astrološke usluge. Njegov opis poželjnih karakteristika astrologa prvi je sačuvani astrološki etički kod. Tokom razgovora astrologa sa svojim klijentima ostvaruje se vrlo blizak kontakt u kojemu se razmjenjuju najintimnije informacije. Bilo kakvo nestručno i negativno ponašanje astrologa tom prilikom može izazvati izuzetno destruktivne posljedice. Iz tog razloga sve poznatije astrološke škole i udruge širom svijeta insistiraju na upoznavanju svojih studenata i članova s osnovama komuniciranja i konzultiranja. Bavljenje astrologijom zahtijeva istovremeno i kontinuirani rad na sebi. Jedino na taj način možemo biti u stanju pomoći onima s kojima dolazimo u kontakt.



Sin - babilonski bog mjeseca

# Geocentrični pogled na svijet

Većina astronoma najčešće spočitava astrologiji njezinu neusklađenost sa stvarnim stanjem stvari. Prema njima, astrolozi čine grubu omašku i svoje prognoze zasnivaju unutar geocentričnog a ne heliocentričnog sustava. Time oni jednostavno žele reći kako astrologija nije utemeljena na modernim znanstvenim promišljanjima, nego slijedi davno zastarjele zakonitosti. Pri tome zanemaruju činjenicu da su drevni narodi uspješno predviđali pomračenja Sunca i svoje svete građevine orijentirali prema aktualnim polarnim zvijezdama, dakle itekako bili svjesni okretanja našeg planeta oko Sunca, a ujedno i fenomena precesije.

Koji je razlog zašto većina astroloških sustava koristi geocentrični okvir promišljanja? Razlog je vrlo jednostavan. Astrolozi sagledavaju ljude unutar konteksta u kojem se nalaze. Naglasak njihovih teorija je u postavljanju čovjeka u središte događanja, te na taj način traženja smisla njegovog sveukupnog postojanja. Karta rođenja za pojedinu osobu prikazuje izgled neba onakvog kakvo je bilo u trenutku kada je ta osoba prvi puta udahнула. Baš kao što je taj dah imao subjektivnu simboliku povezivanja neba sa zemljom, tako i ta karta prikazuje sasvim osobnu sliku simboličkog značenja neba za taj posebni trenutak.

U trenucima nastajanja astrologije trebalo je riješiti problem dvodimenzionalnog prikazivanja trodimenzionalnog prostora. Naime, bilo koja astrološka karta ne prikazuje stvarnu situaciju neba, nego njezinu projekciju na ravninu. Ravnina koja se za to u pravilu koristila je bila ona u kojoj se Zemlja okreće oko Sunca, ili iz geocentrične perspektive ona u kojoj se Sunce okreće oko Zemlje (Via Solis). Ta ravnina je još poznata pod i nazivom ekliptika. Razlog tome je što su u prošlosti veliko značenje pridavali pomračenjima Sunca i Mjeseca (eklipse), a upravo je ekliptika ta ravnina u kojoj se ona dešavaju.

Pošto se svih sedam tada poznatih planeta kretalo s manjim odstupanjima unutar ravnine ekliptike, drevni astrolozi su u nastojanjima da odrede razlike u njihovom položaju počeli uočavati pojedina istaknuta zviježđa uz ekliptiku i na taj način formirati ono što je kasnije postalo poznato kao Zodijak. Ukratko rečeno, Zodijak je krug zviježđa koja okružuju ekliptiku i svojom prirodom joj daju simbolički smisao. Iako bi po samom nazivu „zodijak“ pomislili kako je riječ o zviježđima koja simboliziraju pojedine životinje, među zodijakalnim zviježđima ima i onih koja prikazuju ljudska bića (Blizanci, Djevica, Vodenjak), ili

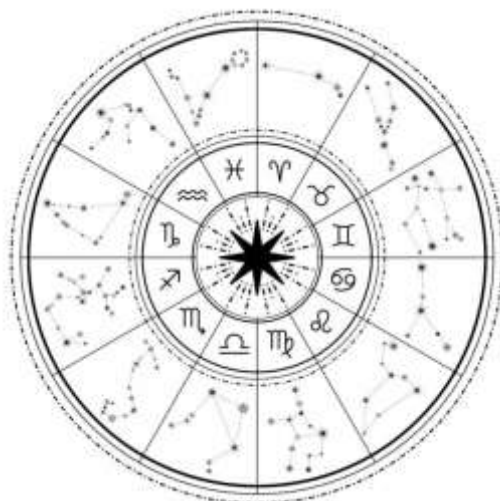
čak samo predmete (Vaga). Inače, zanimljivo je da kineski Zodijak prikazuje samo životinje, što navodi na povezivanje astrologije i šamanske tradicije.

## Različiti Zodijaci

U samim počecima astrologije tadašnji svećenici-astrolozi pratili su kretanje planeta u odnosu spram konkretnih nebeskih zviježđa. Zodijak koji su oni koristili bio takozvani konstelacijski i zasnivao se na 12 istaknutih skupina zvijezda različitih veličina. Vremenom se pojavila potreba stvaranja preciznijeg sustava, tako da se nebo počelo dijeliti na 12 jednakih dijelova koja su se više ili manje poklapali sa stvarnim zviježđima. Ovakav Zodijak naziva se sideralni. Zbog pojave precesije sideralni Zodijak više nije mogao pratiti godišnji kalendar, pa je u uporabu polako ušao takozvani tropski Zodijak. Njegovi znakovi više nisu pratili zviježđa na nebu nego dinamiku izmjene godišnjih doba.

## Astrološke nedoumice

U svijetu postoji velika podjela između astrologa koji koriste sideralni i tropski Zodijak. Veliki dio njih jedni drugima osporavaju točnost i ističu svoju metodu rada kao jedinu koja ima smisla. Takva konfrontiranja su uistinu nepotrebna jer obje vrste astrologije imaju smisla. Zodijak sam po sebi nije isključivo ni sideralan ni tropski. Riječ je o arhetipskom simbolu koji se odražava unutar različitih nivoa. Pri tome niti jedna njegova manifestacija ne može slijediti u potpunosti prenijeti originalni arhetipski nivo uređenosti. Iz tog razloga i tropski i sideralni Zodijak imaju svoje nedostatke. U daljnjim tekstovima naše astrološke škole mi ćemo koristiti tropski Zodijak.



# Brojevi i Zodijak

Zodijak se dijeli na 12 znakova koji svaki za sebe sadržavaju po 30 stupnjeva, sveukupno to je 360 stupnjeva ili puni krug. Ta povezanost Zodijaka i kruga, te povezanost s godišnjim ciklusom kalendara, dovela je do različitih raspodjela unutar znakova. Tri najznačajnije podjele vezane su uz brojeve 2, 3 i 4. Važnost ovih brojeva poznata je iz numerologije gdje preko proučavanja njihove simbolike dolazimo do značenje svake pojedine podjele znakova Zodijaka. Ukoliko izuzmemo broj 1 koji predstavlja osnovno počelo iz kojeg sve proizlazi, brojevi 2 i 3 su prvi ženski (pasivni) i muški (aktivni) brojevi čijim združivanjem dolazi do stvaranja svega što nas okružuje. Ta kreacija opisana je brojem 4 koji najbolje opisuje zakonitosti materijalnog svijeta. Njega pronalazimo kod četiri strane svijeta, četiri godišnja doba, tradicionalnoj podjeli društva na četiri kaste, četiri rijeke u raj, te na kraju i četiri osnovna elementa unutar sveukupne kreacije (vatra, zrak, voda, zemlja).

## Muški i ženski znakovi

Muški znakovi: Ovan, Blizanci, Lav, Vaga, Strijelac, Vodenjak

Ženski znakovi: Bik, Rak, Djevica, Škorpion, Jarac, Ribe

U skladu s brojem 2 koji simbolizira polariziranje energija, unutar Zodijaka postoji šest muških i šest ženskih znakova. Ovu podjelu ne bi trebalo razumjeti na nivou spolnosti, nego na nivou aktivnog i pasivnog principa. Muški i ženski znakovi se izmjenjuju jedan za drugim slijedeći logiku udisaja i izdisaja. Zodijak na taj način postaje živom strukturom koja posjeduje svoj specifični unutrašnji ritam. Muške znakove karakterizira potreba za aktivnim djelovanjem i kreiranjem izvanjskih sadržaja. Oni u sebi posjeduju energiju koja inicira i stimulira. Ljudi s dominantnim muškim znakovima u karti prvo djeluju, a tek nakon toga razmišljaju o posljedicama. Ženski znakovi nemaju potrebu iniciranja, njihov način djelovanja je kroz reakciju na izvanjsku stimulaciju. Oni se pokreću tek onda kada više ne mogu zadržati svoje pasivno stanje.

## Tri kvaliteta promjena

Kardinalni znakovi: Ovan, Rak, Vaga, Jarac

Fiksni znakovi: Bik, Lav, Škorpion, Vodenjak

Promjenljivi znakovi: Blizanci, Djevica, Strijelac, Ribe

U različitim mitologijama i religijama u pravilu se pojavljivalo božansko trojstvo, bilo da je riječ o Bogu, Boginji i njihovom djetetu, ili o Bogu ocu, Božjem sinu i Duhu svetom. U indijskoj mitologiji pojavljuju se tri glavna boga: Brahma, Vishnu i Shiva. Prvi od njih predstavljao je kreativnu silu koja stvara ovaj svijet, drugi sve energije koje održavaju ono što je stvoreno, a treći destrukciju postojećeg kako bi se oslobodilo prostora za započinjanje nove kreacije. Sličnu simboliku ima i podjela na tri kvaliteta unutar zodiacalnih znakova. Kardinalna kvaliteta je ona stvaralačka impulzivna snaga koja tjera na aktivnost. Nakon nje dolazi fiksna kvaliteta održavanja postignutog stanja, ona zaustavlja bilo koju postojeću aktivnost. Promjenljiva kvaliteta omogućava prilagođavanje onoga što je stvoreno promijenjenim okolnostima, te istovremeno stvara prostor za ponovno izražavanje kardinale kvalitete.

## Četiri elementa

Vatra: Ovan, Lav, Strijelac

Zrak: Blizanci, Vaga, Vodenjak

Voda: Rak, Škorpion, Ribe

Zemlja: Bik, Djevica, Jarac

Četiri elementa su uz eter kao peti bili osnovna počela čitave kreacije. Pod utjecajem grčke filozofije ulaze i u astrologiju kao temelj kreiranja jednog vrlo složenog sustava. Vatra se smatrala najfinijim od četiri elementa. Karakterizirala ju je toplina i suhoća, a u tradicionalnoj medicini se povezivala uz kolerični temperament. Nakon vatre po finoći je slijedio zrak koji se smatrao toplim i vlažnim, te se zbog toga povezivao uz sangvinični temperament. Voda je dobila karakteristike hladnoće i vlažnosti, a njoj pripadajući temperament je bio onaj flegmatični. Carl Gustav Jung je stvarajući svoju tipologiju koristio ista načela kao tradicionalna filozofija i medicina. Tom prilikom on je vatru povezao uz intuitivnu funkciju, zrak uz mentalnu funkciju, vodu uz emotivnu, a zemlju uz senzualnu. Dvanaest zodiacalnih znakova naizmjenično izražava četiri osnovna elementa, te ovisno o svojoj naglašenosti u karti određuje temperament pojedine osobe. To će kasnije biti vrlo važan podatak prilikom analize natalne karte.



# Ključne riječi za 12 znakova Zodijaka

Znakovi Zodijaka, planeti i astrološke kuće osnovni su faktori analize bilo koje karte. U pokušaju da se što jednostavnije prikaže njihova interakcija znakovi, planeti i kuće se slikovito uspoređuju s izvođenjem kazališne predstave. U toj usporedbi znakovi su uloge, planeti glumci, a kuće pozornica na kojoj se doigravaju pojedine scene. Opis tih osnovnih astroloških faktora započeti ćemo sa znakovima Zodijaka. Svaki od njih prikazati ćemo s takozvanim ključnim riječima koje se koriste pri kasnijoj analizi. Pri tome su harmonični načini izražavanja energije znakova označeni sa +, a neharmonični sa -

**Ovan** – kardinalna vatra, početak proljeća

+ hrabar, energičan, entuzijast, vođa, ambiciozan, preuzima rizik, voli avanture i natjecanja

- destruktivan, impulzivan, nestrpljiv, agresivan, ratoboran, neosjetljiv, sebičan

Tijelo: glava, lice, krv

Vodeći princip: Ja želim!

Arhetipska uloga: ratnik

**Bik** – fiksna zemlja, sredina proljeća

+ odlučan, konzervativan, ustrajan, ima snažan sustav vrijednosti, topao, senzualan, pouzdan, metodičan, marljiv

- tvrdoglav, dogmatičan, krut, materijalist, popustljiv prema sebi, raskalašen, usmjeren samo na užitke, vezan uz rutine

Tijelo: vrat, usta, potiljak, ramena

Vodeći princip: Ja posjedujem. Ja održavam.

Arhetipska uloga: poljoprivrednik

### **Blizanci** – promjenljivi zrak, kraj proljeća

+ intelektualan, vješt, društven, prilagodljiv, komunikativan, brz, pristupačan, domišljat, obavlja više poslova odjednom

- brbljav, površan, neiskren, kritizira, neemotivan, izbjegava rješavanje problema, rasipa energiju, nema cilja

Tijelo: pluća, bronhije, ključna kost, ruke i dlanovi

Vodeći princip: Ja mislim. Ja sumnjam.

Arhetipska uloga: trgovac, intelektualac

### **Rak** – kardinalna voda, početak ljeta

+ zaštićuje druge, duboke emocije, okrenut porodici, voli svoj dom, potpomažući partner, prihvaćen od drugih, marljiv, dobro kuha

- promjene raspoloženja, defenzivan, žali samog sebe, zlopamtilo, zahtijevan, ozloglašen, potkopava druge, mekušac

Tijelo: trbuh, grudi, žlijezde

Vodeći princip: Ja osjećam.

Arhetipska uloga: majka, pjesnik

### **Lav** – fiksna vatra, sredina ljeta

+ zabavan, oprašta drugima, uzvišen, strastven, voljen, velikodušan, senzualan, ambiciozan, svrhovit, autoritet

- ohol, svojevoljan, dogmatičan, razmetljiv, grub, odbojan, nepopustljiv, zarobljava druge, egocentričan

Tijelo: srce, sustav za cirkulaciju, kralježnica

Vodeći princip: Ja stvaram. Ja vladam.

Arhetipska uloga: kralj

**Djevica** – promjenljiva zemlja, kraj ljeta

+ praktičan, marljiv, analitičan, dosjetljiv, uočava detalje, častan, mjerodavan, pazi na svoje zdravlje, perfekcionista

- kritičan, „ne vidi šumu do drveća,“ dosadan, frustriran, kompleksiran, cjepidlaka, neosjetljiv na emocije

Tijelo: crijeva, metabolizam, solarni plexus

Vodeći princip: Ja analiziram. Ja sve uzimam doslovno.

Arhetipska uloga: stručnjak

**Vaga** – kardinalni zrak, početak jeseni

+ društven, promišljen, esteta, pravedan, komunikativan, nježan, uljudan, surađuje s drugima, miroljubiv, pristojan, uravnotežen

- trčkaralo, neodlučan, materijalist, nesusretljiv, letargičan, okrenut samo svom uspjehu, ulazi u prepirke, nesposoban, lako se zbuni

Tijelo: bubrezi, karlica, mjehur, koža

Vodeći princip: Ja uravnotežujem.

Arhetipska uloga: umjetnik, mudri sudac

**Škorpion** – fiksna voda, sredina jeseni

+ intuitivan, dobro pamćenje, senzualnost, lojalan, snažne emocije, izdržljiv, odlučan, analitičan, psihičke sposobnosti

- potisnuti sadržaji, tajnovit, u sve sumnja, ne oprašta, osvetoljubiv, posesivan, manipulantan, nasilan, okrutan, negativan

Tijelo: genitalije

Vodeći princip: Ja želim. Ja istražujem.

Arhetipska uloga: šaman, čarobnjak

**Strijelac** - promjenljiva vatra, kraj jeseni

+ društven, pristupačan, avanturistički nastrojen, darežljiv, prilagodljiv, pozitivan, zabavan, pokretljiv, duhovan

- ima predrasude, oprašta ali ne zaboravlja, dvoličan, propovijeda drugima, rigorozan, fanatik, pohlepan, sebičan

Tijelo: kukovi, bedra, jetra, žučni mjehur

Vodeći princip: Ja vjerujem. Ja želim pojasniti.

Arhetipska uloga: svećenik, misionar

**Jarac** – kardinalna zemlja, početak zime

+ odgovoran, rezerviran, oprezan, točan, lojalan, iskren, odan svojim vrijednostima, poslovan, uspješan, pošten

- zakočen, unutrašnji strahovi, za sve traži dokaz, hladan, nedostupan, dominirajući, sve kontrolira, nesiguran u sebe

Tijelo: kosti, koljena, nokti

Vodeći princip: Ja dovršavam. Ja sam odgovoran.

Arhetipska uloga: patrijarh, pustinjač

## **Vodenjak** – fiksni zrak, sredina zime

+ neovisan, rječit, društven, originalan, opušten, tolerantan, pristupačan, napredan, liberalan, društveno aktivan

- ravnodušan, ekscentričan, podređuje druge, ne može voljeti jednu osobu, distanciran, nefleksibilan, ikonoklast

Tijelo: donji dio nogu, gušterača

Vodeći princip: Ja sam slobodan.

Arhetipska uloga: mudra luda, buntovnik

## **Ribe** – promjenljiva voda, kraj zime

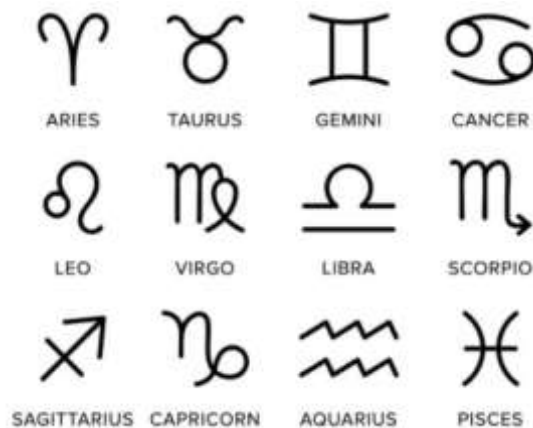
+ topao, suosjećajan, lako oprašta, odgovoran, posvećen, romantičan, psihičke sposobnosti, esteta, društvena svjesnost

- previše subjektivan, kaotičan, nejasan, raspršen, traži ljubav od krivih ljudi, ovisan, uspavan, krive vrijednosti, slabost

Tijelo: stopala, gležnjevi

Vodeći princip: Ja osjećam. Ja volim.

Arhetipska uloga: prorok, altruist



## Različite podjele znakova Zodijska

Znakovi Zodijska mogu se podijeliti u veliki broj različitih grupa ovisno o svojim karakteristikama i posljedicama njihovog djelovanja. Pri tome je važno naglasiti kako za naglašenost pojedine grupe nije važna samo pozicija Sunca, nego i ostalih planeta, vrhova kuća i ostalih osjetljivih točaka. Spomenute karakteristike znakova Zodijska ćemo koristiti prilikom detaljnije analize pojedine karte.

### Plodni i neplodni znakovi

Plodni: Rak, Škorpion, Ribe

Neplodni: Blizanci, Lav i Djevica

Ova podjela znakova se u tradicionalnoj astrologiji koristila prilikom određivanja broja djece. Gledale su se pozicije Ascendenta i njegovog vladara, te vrha pete kuće i njezinog vladara. Neki astrolozi su u neplodne znakove svrstavali i Ovna, a isto tako su naglašavali umjerenu neplodnost Strijelca i Vodnjaka.

### Ljudski i životinjski znakovi

Ljudski: Blizanci, Djevica, Vodnjak i prvi dio Strijelca

Životinjski: Ovan, Bik, Lav, Škorpion, Jarac i drugi dio Strijelca

Raspoznavanje ljudskih i životinjskih znakova imalo je svrhu razlučiti unutrašnje porive na djelovanje. Kod životinjskih znakova dominantnu ulogu igraju strasti, dok kod ljudskih znakova više do izražaja dolazi um.

### Cijeli i oštećeni znakovi

Cijeli: Blizanci, Vaga, Vodnjak

Oštećeni: Lav, Škorpion, Ribe

Cijeli i oštećeni znakovi se upotrebljavaju prilikom određivanja tjelesne snage i izgleda tijela. Gledao bi se znak Ascendenta i znakovi planeta u prvoj kući. Ukoliko je pri tome bio naglasak na oštećenim znakovima u kojima su se nalazili

neharmonično aspektirani planeti, osoba se upozoravala na krhkost svog tijela. Neki astrolozi su u oštećene znakove još svrstavali Raka i Jarca.

## **Brutalni znakovi**

Lav i drugi dio Strijelca su raspoznati po iskazivanju brutalnosti. Naglašenost tih znakova i prisutnost neharmoničnih aspekata s planetima u njima može dovesti do divljeg ponašanja, grubosti i općenito bezobzirnosti.

## **Nasilni znakovi**

Nasilnim znakovima smatraju se Ovan, Vaga, Škorpion, Jarac i Vodenjak. Razlog tome je što postoji povezanost tih znakova s maleficima preko vladarstva ili egzaltacije.

## **Nijemi znakovi**

Vodeni znakovi (Rak, Škorpion, Ribe) su poznati i kao nijemi. Riječ je o tri životinje koje nemaju sposobnost stvaranja zvukova. Prisustvo većeg broja neharmonično aspektiranih planeta u tim znakovima može dovesti do pojavljivanja određenih govornih mana.

## **Govoreći znakovi**

Blizanci, Vaga, drugi dio Djevice, te prvi dio Strijelca smatrali su se znakovima koji daju smisao za govorništvo. Za takvo što je bilo potrebno imati neki od tih znakova na Ascedentu i istovremeno dobro postavljene Merkura i Mjesec. Neki astrolozi su u grupu govorećih znakova uključivali i Vodenjaka.

## **Zapovijedajući i poslušni znakovi**

Zapovijedajući: Ovan, Bik, Blizanci, Rak, Lav, Djevica

Poslušni: Vaga, Škorpion, Strijelac, Jarac, Vodenjak, Ribe

Zapovijedajući znakovi se još nazivaju i sjevernim znakovima, a poslušni južnim. Ideja je nastala iz činjenice što se planeti u sjevernim znakovima nalaze bliže Zemlji od onih u južnim. Smatralo se da prilikom kontakta dva planeta od kojih

je jedan u sjevernom znaku, a drugi u južnom, sjeverni planet zapovijeda južnom planetu.

## Snažni i slabi znakovi

Snažni: Škorpion, Vodenjak

Slabi: Rak, Jarac, Ribe

Riječ je o jednoj vrlo staroj podjeli koja gotovo da se ne koristi u modernoj astrologiji. Naime, smatralo se kako upravo istaknutost Škorpiona i Vodenjaka u kartama može dati otporno i atleški razvijeno tijelo. Za razliku od njih, Rak, Jarac i Ribe su se povezivali uz tjelesnu slabost i nerazvijenost.



# Duhovni vodič za znakove Zodijaka

Gotovo da nema osobe koja ne zna svoj Sunčev znak. Pošto je to najčešće jedini relevantni astrološki podatak koji ljudi znaju o sebi, oni se s tim znakom identificiraju i preko njega procjenjuju vjerodostojnost astrologije. Isto tako preko Sunčevih znakova donose sudove o ostalim osobama, procjenjuju kompatibilnost svojih i trenutne životne okolnosti. Sve to je lijepo, no istovremeno u sebi krije jedan osnovni problem. Mi jednostavno nismo naš Sunčev znak, pa se i identificiranje s njim najčešće neće pokazati mjerodavnim za razumijevanje našeg svakodnevnog ponašanja. Koliko ste već puta imali prilike čuti: «On ti je Lav, ali uopće ne sliči svom znaku»? Znak u kojemu se našlo Sunce u trenutku našeg rođenja nije nipošto nešto što opisuje naš identitet i svakodnevno ponašanje. Za takvo što je bolje pogledati situaciju u kojoj se nalaze Ascendent i Mjesec. Sunčev znak je ono što bi kroz svoj život tek trebali postati. To su karakteristike koje moramo osvijestiti i svjesno ih izraziti. Integriranje Sunčevog znaka u svoju osobnost je dugotrajan proces koji zahtijeva veliko strpljenje. Oni koji u tome uspiju nakon toga više nisu i isti i njihov život zadobiva jedan novi smisao. Sunčev znak je blago koje nas čeka na kraju duge. Put do njega prepun je iskušenja i u pravilu zahtijeva rješavanje sadržaja koje simboliziraju Mjesec i Saturn. U daljnjem tekstu pokušali smo ukratko opisati ključne teme koje se pojavljuju prilikom puta «u središte Sunca». Neka vam one posluže kao inspiracija za osvješćivanje vaše osnovne životne misije.



## OVAN

Znak Ovna povezan je uz priču o Friksu i Heli. Ovo dvoje djece proživjelo je vrlo traumatično iskustvo nakon što je njihova majka Nefela (boginja oblaka) morala otići na nebo i ostavila ih same s ocem kraljem Atamantom. Problemi su započeli kada se otac ponovno odlučio oženiti i tom prilikom za svoju družicu izabrao Inu, kćerku tebankog kralja Kadma. Ina je bila vrlo zla žena i nije podnosila djecu svoje nebeske prethodnice. Da ih se riješi ona je smislila složen plan. Dala je osušiti zrnje pripravljeno za sjetvu, tako da ono nije niklo i u zemlji je zavladao glad. Zatim je nagovorila Atamanta da u delfijsko proročište pošalje glasnike za savjet, a njih je podmitila neka donesu odgovor kako bogovi traže žrtvovanje Friksa. Sve je išlo po Ininom planu do trenutka kada je Friks bio doveden do žrtvenika. U tom trenutku se umiješala Nefela i poslala po svoju djecu zlatnog ovna koji ih je uzeo na svoja leđa i nestao s njima u oblacima. Hela je prilikom leta pala s ovna i utopila se u moru na mjestu koje je kasnije dobilo njezino ime (Helespont), a Friks je uspješno aterirao u Kolhidu. Tamo su ga dočekali s najvećim počastima, a tamošnji kralj je žrtvovao zlatnog ovna za slavu najvišeg boga Zeusa. Runo koje je s njega zderao objesio je o stablo u svetom gaju boga rata Aresa i povjerio ga na čuvanje strašnom zmaju. Zmaj je uspješno obavljao svoju dužnost sve dok se nije pojavio Atamantov potomak Jazon predvođeni Argonaute i odnio ga sa sobom.

*Teme: traumatično djetinjstvo, okrutni otac, ženske spletke, žrtvovanje, pomoć s neba, uzbuđenje zbog brzine, stradavanja žena, junaštvo, počasti*

Ljudi rođeni u znaku Ovna trebaju naučiti pravilno koristiti svoju snagu i individualnost. Njihova zadaća je da se hrabro izbere za svoje ciljeve a da pri tome ne pozljede one koji ih okružuju. Ovnovi su rođeni ratnici koji ne štede ni sebe ni druge, no za njihov konačni uspjeh potrebno je uz snagu primijeniti i racionalno promišljanje. Pošto lako odustaju od svega što su započeli, za njih je ogromno iskušenje strpljivo ustrajati na odabranom putu. U pravilu Ovnovi u najtežim trenucima uvijek ostaju sami. Oni ne mogu računati na tuđu pomoć i pri tome moraju svu odgovornost preuzeti samo na sebe. U prošlosti je ovan smatran žrtvenom životinjom čija je krv okajavala ljudske grijeh. Tema žrtvovanja odražava se i u životima ljudi rođenim u znaku Ovna. Prije konačnog ispunjenja oni su prisiljeni odbaciti nešto do čega im je jako stalo.



## BIK

Europa je bila prelijepa kćerka sidonskog kralja. Okružene svojom braćom živjela je u očevoj palači poput neke boginje. Kad je jednom zgodom sa svojim prijateljicama šetala cvjetnom livadom, pojavio se pred njom zlatni bik s blistavim rogovima, nakratko pred njom kleknuo i pogledom je pozvao da sjedne na njegova leđa. Bik je bio toliko lijep da mu Europa jednostavno nije mogla odoljeti. Zaboravila je na sav oprez i fascinirana njime polako mu se približila. Čim je sjela na njegova leđa, on je ustao, pohitao prema moru, bacio se u valove i brzinom delfina zaplivaio na zapad. Užasnuta Europa nije vjerovala vlastitim očima. Pred bikom su izronila morska kola s bogom Posejdomom i valovima mu otvorila put. Uz njih su plivale morske boginje nereide i ostala morska božanstva kao u veličanstvenoj svadbenoj povorci. U daljini se pojavila zemlja. Bio je to otok Kreta. Tek je tu Europa doznala da je njezin otmičar sam najviši bog Zeus, koji se u nju zaljubio i pretvorio se u bika kako bi došao do nje bez bojazni da će ga opaziti njegova ljubomorna žena Hera. Na Kreti je Europa rodila tri sina. Kako i dolikuje bogu Zeusu, kasnije se pobrinuo za Europinu egzistencijalnu sigurnost. Udao ju je za kretskog kralja Asteriona. Pobrinuo se također i da njezino ime ne padne u zaborav. Dobio ga je novi kontinent –

Europa. U počast tome događaju na nebo je uzdignut i Zeusov oblik bika kojem je dodijeljeno jedno od najupečatljivijih zviježđa.

*Teme: fizička privlačnost, tjelesna i animalna ljubav, snažne strasti, burna seksualnost, plodnost, ljubomora, izvanbračne avanture, cilj opravdava sredstvo*

Od svih znakova Zodijaka Bik je najviše usklađen s materijalnim svijetom. Sa Suncem koje se tu nalazi naša životna priča neraskidivo postaje vezana uz planet na kojem se nalazimo. Bikovi najbolje regeneriraju energiju kad se nalaze izvan smrdljivih gradskih ulica, negdje gdje mogu u miru saditi i okopavati biljke. Direktni kontakt sa zemljom i angažiranost na planu ekologije ključni su za ispunjenost života pripadnika tog zemljanog znaka. Njihovo najveće iskušenje je suočiti se s posesivnošću. Ljudi rođeni u znaku Bika skloni su zgrtati materijalne vrijednosti i pri tome zaboravljati na sve ostalo. Njihovo najveće postignuće savladavanje vještine primanja i davanja. Prevladavanjem straha od siromaštva oni počinju skrbiti za svoju okolinu, pružajući pri tome zaštitu svima kojima je to potrebno. Znak Bika upozorava na potrebu iskazivanja nekog talenta kojeg ti ljudi najčešće uopće nisu svjesni.



## BLIZANCI

Dioskuri su se rodili kao blizanci, ali bili su ipak samo polubraća. Kastorov otac bio je spartanski kralj Tindarej, Polideukov (Poluksov) najviši bog Zeus, a majka Tindarejeva žena Leda. Braća su se isticala hlabrošću, snagom i odvažnošću. Uvijek su se borili rame uz rame, a uz svoja junačka djela proslavili su se i iskrenom bratskom ljubavlju. Polideak je kao Zeusov sin bio besmrtni i imao divovsku snagu. Nitko od ljudi mu nije bio ravan u šakanju. Smrtni Kastor bio je vješt vozar bojnih kola i polazilo mu je za rukom ukrotiti i najdivljije konje. U mladosti braća su dobila solidno obrazovanje. S junakom Jazonom sudjelovali su u pohodu Argonauta na Kolhidu, lovili opasnog kalidonskog vepra, te pomagali Heraklu u ratu protiv Amazonki. Iz svih svojih pohoda vratili su se ovjenčani slavom. Prilikom jedne od avantura Kastor je poginuo, što je navelo Polideaka da počne proklinjati svoju besmrtnost, jer ga je ona spriječila da se i u smrti pridruži svome ljubljenu bratu. Čuvši kletve svog sina, Zeus mu je ostavio da izabere: ili će vječno mlad živjeti među olimpijskim bogovima, ili će jedan dan boraviti u tamnom Hadovom carstvu, a jedan dan na svjetlom Olimpu. Polideak je s radošću odabrao drugu mogućnost. Na taj način je pokazao kako bratska ljubav pobjeđuje čak i krute zakone podzemnog svijeta.

*Teme: nejasno podrijetlo, snažne rodbinske veze, bratska ljubav, dvojnosti, avanture, kretanje, transport, sport, porodične razlike, duhovnost i materijalizam, kontakt s tamnom stranom*

Znak Blizanaca ljude suočava s problemom dualnosti, problemom koji svoje korijene ima u načinu na koji funkcionira njihov um. Tipični Blizanci najčešće se opisuju kao vrlo površne osobe koje izuzetno teško donose konkretne odluke. Na račun njihove nepouzdanosti zbijaju se šale, a njihova nezrelost u pristupu životu uspoređuje s vječnim pubertetom. Iako bi na prvi pogled rođenje u znaku Blizanaca moglo asocirati na boravak u dječjem vrtiću u kojem smo oslobođeni svih važnijih iskušenja, stvar je u osnovi puno ozbiljnija. Pripadnici tog znaka trebali bi tijekom svog života ostvariti unutrašnju cjelovitost. Iskorak iz labirinta dvojnosti za njih je moguć tek nakon što ostvare ravnopravni ljubavni odnos s drugom osobom. Iako se znak Blizanaca šablonizirano prikazuje simbolom dva brata blizanca, on u svojoj suštini uključuje simboliku muškarca i žene koje povezuje osjećaj ljubavi. Sve dok ne ostvare istinsku ljubav Blizanci će izgubljeno lutati od jednog do drugog partnera.



## RAK

Hidra je bila neman sa zmijskim tijelom i s devet zmajevskih glava, od kojih je jedna bila besmrtna. Živjela je u močvarama pored grada Lerne i pustošila okolicu. Ljudi su protiv nje bili bespomoćni. Veliki junak Heraklo je doznao da Hidra ima pomoćnika, golemog raka oštih štipaljki. Zato je i sam poveo pomoćnika, najmlađeg sina svog brata Ifikla, hrabrog Jolaja. Iza lernijskih močvara zapalio je šumu kako bi Hidri onemogućio bijeg. Užario je u plamenu svoje strijele i započeo borbu. Ognjene strijele samo su razdražile Hidru. Bacila se na Herakla, ali ju je to stajalo jedne glave. U tren oka izrasle su joj na tom mjestu druge dvije glave.. U pomoć Hidri priskočio je i rak, ali kad je štipaljkom uštinuo Herakla za nogu, Jolaj ga je ubio dobro odmjerenim udarcem. U trenutku kad se iznenađena Hidra obazrela za svojim pratiocem i pomoćnikom, Heraklo je iz zemlje iščupao goruće stablo i Hidri spalio glavu. Nova se nije pojavila. Tad je Heraklo shvatio kako treba nastaviti borbu. Postepeno joj je odsijecao glave, a Jolaj je gorućim cjepanicama palio klice glava što su rasle. Nakon što je Hidra pobijedena, boginja Hera, koja je inače mrzila Herakla, zapamtila je rakovu odanost i uzdigla ga na nebo. Osim što mu je time dodijelila

besmrtnost, Hera je raku pružila i priliku da postane jednim od dvanaest zvijezda unutar Zodijskog znaka.

*Teme: pripadnost porodici, borba protiv drugog klana, instinktivno protiv racionalnog, ženski princip, uzburkane emocije, predanost svom cilju, žrtva viših okolnosti*

Rođenjem u znaku Raka sebi smo postavili veliki zadatak razrješavanja odnosa sa svojim precima. Rakovi od ranog djetinjstva stvaraju vrlo snažne veze unutar obitelji, upijajući na taj način već gotove modele ponašanja. Oni nesvjesno ponavljaju životne priče onih koji su im prethodili i pri tome najčešće čine i iste greške. Iako se znak Raka u astrološkim knjigama prikazuje kao ovisan o prošlosti, njegova ključna tema je upravo suprotna. Ljudi rođeni pod njegovim utjecajem trebali bi smoći dovoljno snage da se odupru utjecaju svojih predaka i pronađu nove originalne životne ciljeve. Kod svih Rakova ključni trenutak predstavlja rođenje njihovog prvog djeteta. Tu im se pruža prilika da prestanu biti samo djeca svojih roditelja i preuzmu potpunu odgovornost za svoje djelovanje. Odnos s djetetom za Rakove je pun iskušenja jer u pravilu moraju razgraditi zaostatke godinama potiskivanim emocija. Ukoliko u tome uspiju, njihov život dobiva novi smisao, a oni doživljavaju potpuni preobražaj.



## LAV

Prilikom obavljanja svojih junačkih djela, Heraklov prvi izazov je bilo ubijanje lava koji je živio u Nemejskim gorama. Pred lavom je drhtao čitav kraj jer je bio dva puta veći od drugih, a k tome je bio i neranjiv zbog neprobojne kože. Heraklo je pronašao njegov brlog, nasrnuo na njega i snažnim udarcima kijače ga ošamutio, a zatim jednostavno zadavio. Kad je posao bio završen, prebacio je lava preko ramena i odnio ga u Mikenu. Heraklo je očigledno bio jako sretan i ponosan na svoje prvo junačko djelo. U spomen na uspješno izvršeni zadatak odlučio je oderati lavlju kožu i nakon toga je omotati oko pojasa. Ona mu je tako poslužila kao trofej i neka vrsta podsjetnika na veliku hrabrost i snagu koje je iskazao. Prilikom uzimanja lavlje kože Heraklo se ponovno suočio s popriličnim iskušenjem. Naime, kako bi je uspio oderati morao je upotrijebiti kandže samog nemejskog lava pošto je koža bila neprobojna. Po pričama koje su se kasnije pričale, vrhovni bog Zeus je imao velike naklonosti spram

spomenutog lava. Razlog je bila sličnost između uloga koje su oboje igrali, jer lav je bio kralj među životinjama, a Zeus među bogovima. Iz tog razloga se Zeus nakon lavlje pogibije odlučio uzdignuti ga na nebo i dodijeliti mu zvijezde koje sadrži najistaknutiju kraljevsku zvijezdu (Regulus). Veza kraljeva i lavova ostala je konstantom unutar povijesti, što se najbolje može zamijetiti po grbovima većine kraljevskih porodica.

*Teme: biti poseban, biti na vrhu, snažni defenzivni mehanizmi, odvajanje sebe od drugih, veliki ego, ponos, hrabrost i kukavičluk, borba s unutrašnjom zvijeri, trofeji*

Kao što je lav kralj životinja, tako i znak Lava zauzima posebno mjesto u Zodijaku. Sunce je u njemu vrlo jako, što mu omogućava da svojim sjajem zasjeni sve koji dođu u njegovu blizinu. Ljudi rođeni u znaku Lava trebaju naučiti kako da konstruktivno izraze svoju ogromnu kreativnost. Ukoliko u tomu uspiju, tada za njih ne postoje nikakva ograničenja i što god zamisle postaje stvarnost. Ipak, na putu do konačnog cilja Lavovi se prije ili kasnije moraju suočiti s jednim velikim iskušenjem. Riječ je o njihovom egu, koji je sklon napuhati se poput balona. Ukoliko se to desi, Lavovi počinju sami sebe doživljavati kao bogove koji imaju pravo manipulirati tuđim sudbinama. Takvo ponašanje neminovno dovodi do konačnog sloma i pada s dosegnutih pozicija. Osnovna lekcija za Lavove je shvatiti da je sva njihova kreativnost samo dar koji dolazi s božanskih nivoa, a ne nešto što trebaju svojatati.



## DJEVICA

Znaku Djevice uobičajeno se pridruživala boginja Astreja. Za „zlatnog vijeka,“ kada na zemlji još nije bilo zakona i sudaca, ona je sišla s neba kako bi učila ljude što je poredak, pravo i pravda, te kažnjava one koji ih naruše. Kad je završio „zlatni vijek“ (za njim su se redali „srebrni,“ „brončani“ i „željezni“) i ljudi postajali sve gori, Astreja ih je napustila i vratila se na nebo, gdje je zauzela svoje mjesto u zviježđu Djevice. Na Astreju nailazimo u mitovima razmjerno rijetko. Detalji o njoj potječu iz novijih vremena i ona izmiče iz uobičajenih antičkih predodžbi o „zlatnom vijeku,“ kad je (po Ovidiju) „čovjek sam od sebe poštovao vjernost i pravednost.“ Neki istraživači izjednačuju Astreju s boginjama Temidom i Dikom. Njezino ime ponekad smatraju drugim imenom tih boginja. Inače, zanimljivo je da su Grci pravo i pravednost smatrali kao dvije različite stvari, pa su zato za njih imali i dvije različite boginje. Diku za pravednost, a za pravo (zakoniti poredak) Temidu. Rimljani su izjednačili postulate prava i pravednosti. Odrasil se to u jednom božanstvu koje je u sebi spajalo ta dva pojma. Dika i Temida stopile su se u njihovoj mitologiji u jednu boginju – Justiciju. Nju su Rimljani prikazivali kao časnu ženu vezanih očiju. U desnoj ruci ona drži mač, a u lijevoj vagu da bi točno odvagula krivicu i nevinost.

*Teme: svjedočiti događanjima, odvajanje od materijalnog, kritičnost, ostati do kraja, zgroženost ljudskom nesavršenosti, neprihvatanje promjena, čistoća, perfekcionizam*

Znak Djevice predstavlja važnu fazu u procesu odvajanja od zarobljenosti materijalnim svijetom. Unutar ezoterijske astrologije Djevica se poistovjećuje sa stupanjem na put koji vodi do oslobođenja. Ljudi kojima je Sunce ovdje trebali bi objektivno sagledati svoje nedostatke i izraziti volju da ih poprave. Upornim i predanim radom na sebi Djevice stvaraju mogućnost primanja spoznaja s viših nivoa i njihove praktične primjene unutar okvira vlastitog života. Pošto Djevica spada među zemljane znakove, ona svojim pripadnicima donosi i potrebu obraćanja pažnje na fizičko tijelo. Njegovo zdravlje ovisno je o prakticiranju izvanjske i unutrašnje čistoće. Uz Djevicu ide i tema služenja drugima. Ljudi rođeni u tom znaku mogu doživjeti ispunjenje samo ukoliko uspiju doći u poziciju da rade za korist onih s kojima dolaze u kontakt. Pri tome se nikako ne bi trebali osjećati inferiornim i podređenim.



## VAGA

Znak Vage nije pripadao Zodijaku od samog nastanka, nego je u njega uključen tek u egipatsko doba i povezan je s njihovim mitološkim prikazama mjerenja težine duše nakon smrti. Uz to, riječ je o jedinom zodiacalnom znaku koji ne prikazuje živo biće. Sam naziv „Vaga“, ili „Ravnoteža,“ dugujemo Rimljanima. U početku znak se prikazivao slikom muškarca koji u rukama drži vagu. Kasnije su Arapi izbacili ljudsku figuru jer se kod njih smatralo kako nije poželjno stvarati bilo kakve ljudske prikaze. Slična praksa nastavila se i tijekom modernih vremena. Grci su kombinirali zviježđe Vage s onim Škorpiona, tako da je Vaga često bila zamijenjena Škorpionovim kliještama. Rimljani su imali praksu ovo zviježđe prikazivati kao imperatora Julija Cezara koji u svojim rukama drži vagu. Mitološki bi bilo najprirodnije povezati znak Vage sa znakom Djevice. Poznato je kako se znak Djevice najčešće povezuje s boginjom Astrejom, odnosno Dikom. Dika se kao boginja pravednosti uobičajeno prikazivala kako povezanih očiju u ruci upravo drži vagu, pa bi znak Vage bio upravo ta Dikina vaga. Pogledaju li se konkretna zviježđa na nebu, nije teško uočiti da je taj dio Zodijaka (Djevica, Vaga, Škorpion) po svojim nejasnoćama vezanim uz konkretni identitet znakova

neka vrsta Zone sumraka. Uz ova tri spomenuta zviježđa tu je i ono Zmijonosca (Ofiukusa) koje unutar astrologije nije zadobilo čast ući u Zodijak.

*Teme: pravednost, objektivnost, točnost, podložnost drugima, ravnoteža, konačna provjera, nagrada ili kazna, informacija o vezivanju duše uz materijalni svijet*

Životna misija ljudi rođenih u znaku Vage je uspjeti izraziti ideal harmonije i ljepote. Pri tome oni najčešće više pažnje posvećuju svemu što ih okružuje nego li samima sebi. Da bi njihov život imao smisao, Vagama je potrebno unutar njega uspostaviti red. Groze se bilo kakvog kaosa i uvijek nastoje sve što rade činiti sa stilom. Isto tako Vagama su izuzetno važni odnosi s ljudima koji ih okružuju, a naročito s osobama koje doživljavaju kao bliske partnere. One se trude da na tom planu dosegnu savršenstvo, što najčešće uspijevaju tek u kasnijim godinama. Tipične Vage vrlo teško donose bilo kakvu konačnu odluku o stvaranju ozbiljnijih veza. One stalno traže nove činjenice i odlažu trenutak kada će reći da. Zbog toga im se često dogodi da propuste dobre prilike i na kraju se skrase s nekim koga prije ne bi ni pogledale. Zato nije čudno što im je najveći životni ispit upravo prevladavanje neodlučnosti i otvoreno izražavanje svog mišljenja.



## ŠKORPION

Prema grčkoj mitologiji riječ je o škorpionu kojeg je poslala Gea, boginja zemlje i majka svih živih stvorenja, kako bi napao lovca Oriona. Prije tog se ovaj razmetao pred Dijanom i Latonom kako je u stanju ubiti sva bića koja hodaju zemljom. Gea se jako razljutila i naredila Škorpionu da svojim smrtonosnim ubodom Orionu pokaže da nije ravan bogovima i svede ga u njegove realne okvire. Škorpion je uspješno izvršio povjerenu mu zadaću. U spomen na opisani događaj Zeus je škorpiona uzdigao na nebo kao upozorenje svim budućim generacijama. Inače, Orion se ubraja u najveće junake grčkih mitova, zahvaljujući prije svega svom divovskom stasu. Kad je hodao po morskom dnu, glava mu je virila iz valova. Osim rastom, isticao se i tjelesnom ljepotom, lovačkim umijećem i vrlo složenom životnom pričom. Većina njegovih problema dolazila je od žena koje nisu ostajale indiferentne na njegovu tjelesnu ljepotu, a i sam Orion je bio sklon nerazumnom ponašanju i različitim seksualnim ekscesima. Prema nekim zapisima, rođen je umjetnim začecem nakon što su se

Zeus i Hermes sažalili na siromašnog pčelara Hirijeja, koji je ostao sam bez žene, i podarili mu toliko željenog sina. To su učinili tako što su Hirijeju preporučili da urinira na kožu žrtvovanog bika i zakopa je u ženin grob. Nakon devet mjeseci iz groba je izašao Orion. Zato se ponekad njegovo ime pisalo i Urion.

*Teme: održavanje prirodnih zakona, kažnjavanje, smrt, seksualnost, faktor uklanjanja ljudske besmrtnosti, predanost zadatku, egzekucija, preporođanje, destruktivnost ženskog bijesa*

Ovo je znak u kojem nisu moguće bilo kakve srednje vrijednosti. Škorpioni svojim pristupom životu izražavaju ili krajnje dobro ili krajnje zlo. Da bi doživjeli ispunjenje oni se moraju spustiti u najmračnije dubine svoje duše i tamo pobijediti čudovišta koja čuvaju vrijedno blago. Životi tih ljudi u pravilu su određeni nekim velikim iskušenjem koje ih potiče na potpunu transformaciju. Ukoliko sve prođe onako kako treba, nakon tog iskušenja Škorpioni se poput orla uzdižu u visine gdje postoji samo čista svjetlost. U suprotnom postaju krajnje negativni i destruktivni. Jedna od važnih škorpionskih lekcija je razumijevanje seksualnosti. Tu se krije ključ za uspješno razrješavanje većine kriznih situacija kroz koje prolaze. Seksualna energija je u tom vodenom znaku jača nego u bilo kojem drugom, što Škorpionima daje neograničene kreativne potencijale. Ostvareni Škorpion je osoba koja drugima pomaže da se uspješno suoče i nakon toga uklone svoje nedostatke.



## STRIJELAC

Uobičajeno je da se znak Strijelca prikazuje kentaustom koji odapinje strelicu. No, izgleda da je u pitanju greška. Na najstarijim prikazima Strijelca prisutno je biće koje odapinje strelicu iz luka i pri tome ima ljudsko tijelo, dvije konjske noge i konjski rep. Poznato je da su kentauri imali četiri noge, te isto tako da nikada nisu koristili lukove i strelice. Pretpostavlja se kako je model za znak Strijelca poslužio Krot, sin Eufeme, dadilje Muza. Krot je prema legendama boravio na planini Helikon, gdje je i izumio luk i strijelu. Taj njegov izum mu je pomogao da postane vrhunskim lovcem i priskrbi si užitek neograničenog konzumiranja mesa divljih životinja. Družeći se s Muzama Krot je iskazivao sklonost prema glazbi. Imao je običaj svojim pljeskanjem naglašavati ritam njihovih pjesama. Ta navika se kasnije proširila i među ostalim ljudima. Krot je na nebo dospio nakon što su se za njega založile Muze i nagovorile Zeusa da ga uzdigne zbog vrlina koje je iskazao. Potrebno je zamijetiti da Krot karakterizira velika vještina ruku. Vješte ruke se uvijek ističu uz znak Blizanaca. Time se na neki način potvrđuje neraskidiva povezanost nasuprotnih znakova unutar Zodijaka. Oni su ustvari krajnosti unutar jedne te iste teme. Nije poznato zašto je kasnije došlo do toga da se uz znak Strijelca poveže priča o kentaurima.

*Teme: vještina, ratovanje, oružje, inventivnost, lov, dvojnost, spoj životinjskog i ljudskog, moralnost, pobožnost, visoki nazori, holistički pristup, kreativnost, osjećaj za ritam, glazba*

Rođenje u znaku Strijelca sa sobom donosi potragu za istinom i idealima. Ti ljudi svoju mladost najčešće provode u sredini koja je jako obojena određenom ideologijom. Od njih se očekuje da nastave putovima kojima su išli njihovi preci, suprotstavljajući se bilo kakvim drugim pogledima na svijet. No, da bi došli do ispunjenja svoje životne misije Strijelci trebaju učiniti upravo suprotno. Pred njima je zadatak da prošire krug svojih iskustava i pri tome se otvore za tuđe svjetonazore. U tom znaku najčešće se rađaju oni koji su zbog nekih razloga ostali zakočeni u dualnostima egzistencije. Njihovo identificiranje s pojedinom ideologijom ili religijom bilo je toliko da su negirali sve ostalo. Znak Strijelca sada im pruža priliku da aktiviraju više funkcije svog uma i na svoj život pogledaju iz jedne šire perspektive. Njihov zadatak je da zakopaju ratne sjekire iz prošlosti i založe se za jedan humaniji suživot sa svima koji ih okružuju.



## JARAC

Za razliku od sadašnjeg prikazivanja znaka Jarca u prošlosti je to bilo amfibijsko biće, kombinacija jarca i ribe. Ovaj jarac s ribljim repom povezuje se s Egocerusom („jarčev rog“) koji je po izgledu sličan Egipanu. Prema grčkoj mitologiji, Egocerus je počašćen uzdizanjem na nebo zbog toga što je odrastao sa Zeusom i kasnije mu se pridružio u borbi protiv titana. Za Egocerusa se smatralo da je izumio trubu koja je svojim zvukom izbezumljivala ljude. Truba je bila poznata pod imenom „panika“, što je kasnije postalo uobičajenim nazivom za panično ponašanje ljudi. Zvuku Egocerusove trube nisu mogli odoljeti ni titani koji su čuvši njezin zvuk razbježali na sve strane. Na taj način su bogovi predvođeni Zeusom spasili žive glave, jer bi inače izvukli deblji kraj u sukobu s titanima. Znak Jarca je isto tako povezan i s rogatim bogom Panom. Kad su jednom prilikom grčki bogovi u Egiptu bili napadnuti od strašnog diva Tifona, oni su spas potražili transformirajući se u različite životinje. Hermes se pretvorio u Ibis, Apolon u gavrana, a Artemida u mačku. Pan je tom prilikom skočio u rijeku, promijenivši tom prilikom svoje donje udove u riblji rep, a gornji dio tijela u jarca. U vrijeme dok su u Grčkoj postojali kultovi boga Pana, ostatak stanovništva se plašio njihovih pripadnika koji su u ekstatičkom transu napadali svakog kog bi sreli. Iza njih su ostajala raskomadana trupla slučajnih nesretnika.

*Teme: moć transformacije, božansko i životinjsko, strategije, usmjerenost na postizanje cilja, domišljatost, potpuna prilagodba, ekstaza, strah, širenje panike, gubljenje kontrole*

Znak Jarca predstavlja posebnu točku unutar evolucijskog niza. Svi oni kojima se tu nalazi Sunce imaju priliku ostvariti veliko postignuće koje će dati završni pečat svemu što su prije činili. Njihova životna priča odvija se polagano i uz ulaganje velikog truda. Kako bi potvrdili svoje vrijednosti Jarčevi moraju iskazati veliku strpljivost. Jedino na taj način oni dolaze do željenih pozicija koje im daju priliku da preuzmu ulogu vođa. Znak Jarca u sebi krije brojna iskušenja. Jedno od njih je zasigurno vrednovanje ljudi po kriteriju položaja unutar određenih hijerarhijskih ljestvica. Te ljestvice ne moraju biti samo vezane uz materijalno bogatstvo, već se mogu odnositi i na religijske ili općenito duhovne organizacije. U svakom slučaju, ono što pripadnici znaka Jarca moraju osvijestiti je da najveće vrijednosti nisu od ovog svijeta. U suprotnom, oni postaju robovima sustava u kojem su došli do vrha i time izgubili bilo kakvu smislenost djelovanja.



## VODENJAK

Grci su Vodenjaka uspoređivali s Ganimedom. Po općem mišljenju on je bio najljepši dječak na svijetu i njegova je ljepota toliko zanimala najvišeg boga Zeusa da ga je odnio na Olimp. Ili točnije, na Olimp ga je po Zeusovoj zapovijedi donio orao. Na Olimpu je Ganimed postao vinotoča bogova čiji je posebni zadatak bio da puniti Zeusov pehar nektarom besmrtnosti. Kao nagradu za Ganimeda, Zeus je njegovom ocu dao najbolje konje u široj i daljoj okolini. Mitovi iz različitih dijelova svijeta u pravilu ističu neki tajanstveni napitak koji bogovima daje besmrtnost. Bez njega oni jednostavno ne bi bili bogovi i ničime se ne bi razlikovali od ljudi. U grčkom mitu o Ganimedu priča o nektaru bogova dobiva dodatnu dimenziju. Naime, tu bogovi dobivaju besmrtnost iz ruku jednog ljudskog bića. To je zanimljiva ideja koja u sebi krije niz dodatnih nedoumica vezanih uz odnose bogova i ljudi. U sumerskoj mitologiji Vodenjaku se pridruživao bog Enki. Poznata je priča u kojoj je Enki spasio ljudski rod od istrebljenja. Nakon što se vrhovni bog Enlil naljutio na ljude i želio ih uništiti potopom, upravo je Enki naveo ljude da izgrade veliku arku u kojoj su se spasili. Židovi su kasnije ovaj mit kopirali i osmislili svoju Noinu arku. Povezanost Enkija

i Vodenjaka je više nego logična, jer teme humanitarnosti i društvenog angažmana su konstanta ovog zračnog znaka.

*Teme: smrtnost i besmrtnost, ljudskost iznad božanskog, ljubav izvan svih okvira, društvena pravda, humanitarnost, angažman u kriznim situacijama*

Ključna tema ispunjenja životnog smisla ljudi rođenih u znaku Vodenjaka je vezana uz izražavanje slobode. Osim što su poznati po svojoj poslovičnoj ekscentričnosti, Vodenjaci nastoje što više biti slobodni od bilo kakvih društvenih ograničenja. Groze se prihvaćanja bilo kakvih uobičajenih modela ponašanja i uvijek su prvi kada treba zbog nečega protestirati. Ipak, ono što je za njih izuzetno važno je shvatiti da postoje dvije različite vrste slobode: „sloboda od“ i „sloboda za“. Iako sve to jako slično zvuči, u osnovi je riječ o dvije prilično različite stvari. „Sloboda od“ svodi se na suprotstavljanje postojećim zabranama i u svojoj osnovi i nije istinska sloboda jer ovisi o onome sa čime je u sukobu. „Sloboda za“ pretpostavlja otkrivanje prave životne svrhe, te nakon toga slijedenje svog autentičnog puta. Ta vrsta slobode nije uvjetovana ničim izvana i traži od nas stalno izražavanje kreativnosti. Jedino na taj način Vodenjaci mogu doživjeti svoju potpunu ispunjenost.



## RIBE

U grčkoj mitologiji opisan je događaj kada su Afrodita (Venera) i njezin sin Kupidon došli do rijeke Eufrat u Siriji. Potpuno iznenada uz rijeku je pojavilo i čudovište Tifon. Afrodita i Kupidon su se u nastojanju spašavanja golog života bacili u rijeku i tom prilikom transformirali u dvije ribe. Postoji predaja koja kaže kako Sirijci koji su živjeli u tom području nisu uključivali ribe u svoj jelovnik. Razlog je bio strah da će na taj način uhvatiti Afroditu i Kupidona. Istovremeno oni su i prezirali tražiti bilo kakvu zaštitu od bogova, što je samo po sebi vrlo čudan podatak. Druge priče iz grčke mitologije identificiraju ove nebeske ribe s dvije ribe koje su u rijeci Eufrat pronašle neobično veliko jaje. Odgurale su ga do kopna gdje ga je golubica probušila svojim kljunom. Tada je iz jajeta izašla boginja Sirija. Moderni znak Riba najvjerojatnije je proistekao iz zviježđa Riba koje je bilo dvanaesto unutar babilonskog Zodijaka. U grčkoj i bliskoistočnoj umjetnosti Riba su uvijek bile prikazane povezane konopcem, ili preko usta ili preko repova. Astrolozi objašnjavaju kako postoji važna razlika između dvije nebeske ribe, od kojih jedna stoji horizontalno a druga vertikalno na ravninu ekliptike. Horizontalna riba označava materijalizam i vrijeme razvijanja trenutno dominirajućih crkvenih institucija, dok vertikalna simbolizira duhovnost i direktnu povezanost s Bogom.

*Teme: bijeg iz materijalnog svijeta, tranzicija u nebeski svijet, sukob duhovnog i materijalnog, transcendentna moć ljubavi, nestajanje svih granica, konfuzija*

Znak Riba posljednji je i ujedno najosjetljiviji znak unutar Zodijaka. Ljudi koji su unutar njega rođeni imaju pred sobom složen zadatak da budu u ovom svijetu ali ne i od ovog svijeta. Ma koliko se oni trudili u potpunosti integrirati u okvire materijalne stvarnosti, jedan njihov dio kao da uvijek luta prostorima koji drugima nisu dostupni. Ribe imaju sposobnost doseganja vrlo visokih nivoa svjesnosti. U takvom stanju svijesti nestaju sve podjele i čitavo čovječanstvo postaje jednim velikim organizmom. Najveće iskušenje za pripadnike ovog promjenljivog vodenog znaka je gubljenje svog vlastitog identiteta. U tom slučaju njihov život postaje krajnje kaotičan, a oni sami ostaju negdje između neba i zemlje. Neispunjenost na svjetovnom planu odražava se kroz stvaranje ovisnosti o svemu što im daje priliku bijega od stvarnosti. Za ostvarivanje mentalnog i emocionalnog zdravlja Ribama je izuzetno važno prakticiranje nekog oblika duhovnosti.

# Mitologija planeta

Astrologija i mitologija su svom nastanku neraskidivo povezani. Ta povezanost je očigledna i u samoj činjenici što su uz znakove Zodijaka povezane različite mitološke priče, a i planeti su svoja imena dobili po pojedinim bogovima. Sadašnja zapadna astrologija za svoj referentni okvir koristi rimske bogove koji su direktna izvedenica onih grčkih.

## Sunce

Iako Sunce zauzima središnje mjesto oko kojeg se okreću svi planeti, zanimljivo je da u većini mitologija bogovi Sunca nisu glavni bogovi. Grčki Apolon bio je poznat po svojoj izuzetnoj ljepoti, snazi, umjetničkom izražavanju i vještini proricanja budućnosti. Ta njegova izuzetna ljepota nije mu osigurala previše uspjeha u ljubavi. Osim Apolona koji je predstavljao duhovnu suštinu Sunca, Sunčevim bogom se smatrao i Helije koji je simbolizirao materijalni aspekt Sunca. Helije se svakog dana vozio u svojoj kočiji po nebu.

## Mjesec

Baš kao i kod Sunca, tako se i kod Mjeseca pojavljuju dvije boginje. Prva od njih je Artemida, Apolonova sestra koja je uz Mjesec bila povezana uz prirodu, životinje i lov. Osim što je kroz lov izražavala svoju ratničku prirodu, Artemida se zbog svoje ljepote povezivala i uz plodnost. U tu svrhu pravljene su njezini kipovi na kojima ima veliki broj dojki po čitavom tijelu. Druga Mjesečeva boginja bila je Selena. Poput Helija koji je u svojoj kočiji prolazio nebom danju, tako je i ona slično činila noću.

## Merkur

Hermes je bio najspretniji, najsnažljiviji i najlukaviji od svih olimpskih bogova, a svoje sposobnosti je dokazao već prvog dana života kada je prvo nasamario Apolona, a odmah nakon toga izumio i poklonio mu liru. Hermesova dvojaka priroda došla je do izražaja i u područjima kojima je upravljao. Na svom višem nivou on je pratilac mrtvih u podzemni svijet, bog izumitelja, i hodočasnika. Njegova niža priroda ga prikazuje kao boga atleta, trgovaca, putnika i lopova. Jedini se od bogova mogao kretati kroz sve svjetove, što ga je ustoličilo u njihovog glasnika.

## Venera

Afrodita je po općem mišljenju bila najljepša boginja antičkih mitova. Zato nije nimalo čudno što je prozvana zaštitnicom ljubavi i ljepote. Prema jednom od mitova koje bilježi Heziod, rođena je iz morske pjene koju je oplodila krv iz spolovila kastriranog Urana. Iako je bila najljepša od svih boginja, bila je udana za Hefesta, boga kovača poznatog po svojoj ružnoći. Afrodita se zbog toga nije puno živcirala, varajući svog muža kad god joj se pružila prilika. Jedan od njezinih najčešćih ljubavnika je bio Ares (Mars) spram kojeg je osjećala veliku privlačnost.

## Mars

Grci su ratovanju pridružili dva božanstva, Aresa i Atenu. U toj raspodjeli Atena je simbolizirala mudro ratovanje koje završava sigurnom pobjedom, a Ares iracionalno ratovanje s mržnjom, čiji je ishod više nego neizvjestan. U svojim ratničkim pohodima Ares je izazivao ratno ubijanje i krvave borbe na ratnom polju. Volio je rat radi rata, klanje radi klanja. Radovao ga je ratni urlik, bojna vreva, zveket oružja i miris krvi. Iz svega priloženog uopće nije čudno zašto Ares nije spadao u krug omiljenijih grčkih bogova.

## Jupiter

Zeus nije uvijek bio najviši bog i nije vladao od pamtivijeka. Božanskog prijestolja domogao se pobjedničkim ustankom protiv svoga oca Krona (Saturna). Za razliku od većine ostalih glavnih bogova ostalih religija, Zeus ima svoj životopis. On nije oduvijek i nije zauvijek, nije bio nepromjenljiv, niti je u sebi utjelovljivao najviše vrline. Grci su ga stvorili na sliku i priliku čovjekovu i na taj način obrnuli uobičajeni tok kreacije. Zeus spada u plejadu bogova gromovnika koji se ističu i u ostalim religijama tog doba.

## Saturn

Kron je bio sin boga neba Urana i boginje zemlje Geje. Od dvanaestorice titana bio je najmlađi, najlukaviji i najvjerojatniji. Jedini je od njih pristao udovoljiti želji svoje majke koja ga je zamolila da se osveti Uranu što je u dubinu zemlje s gađenjem bacio njezine storuke sinove. U trenutku neopreza Kron je običnim srpom kastrirao Urana i na taj način ga lišio muškosti i moći. Nakon toga se Kron, naravno, vladarom svega što je trenutno postojalo i čvrsto se ustoličio na

vrhu hijerarhije bogova. Zbog straha da ga netko od potomaka na sličan način ne zbaci s prijestolja, gutao je svoju djecu.

## **Uran**

Rodio se bez oca od majke Geje, a kada je zavladao svijetom, tada se njome i oženio. Uran nije volio svoju djecu, naročito nakazne i buntovne divove koje je zatvorio u unutrašnjost zemlje i zabranio im da izlaze na svjetlo dana. Nakon što je bio kastriran od svog najmlađeg sina Krona, Uran se povukao u neka nepoznata područja i o njemu se više nije pričalo. Iz njegove krvi koja je kapala u ocean rodila se boginja Afrodita (Venera) koja se s pravom može smatrati Uranovom nasljednicom. Urana Grci u pravilu nisu personificirali, on je doživljavao kao opći nebeski princip.

## **Neptun**

Bio je jedan od trojice najmoćnijih grčkih bogova i vrhovni vladar golemog morskog carstva. Svi su mu morski bogovi bili podređeni, bio je gospodar svih morskih životinja, odlučivao je o svemu što se događalo na moru i u moru. Svojim je trozubom mogao uzburkati more do strašnih oluja, sli je mogao ukrotiti i valove najveće siline i najneobuzdanije ćudi. Kad bi svojim trozubom udario u zemlju, izazvao bi potres. Bio je žestoke i silovite, ali nestalne ćudi, baš kao i bića kojima je vladao. Grci su ga se najviše bojali i pri tome ga izuzetno poštivali.

## **Pluton**

Bio je najstariji Kronov sin i uz svoju braću Zeusa i Posejdona činio trojstvo najviših grčkih bogova. Prilikom odlučivanja o upravljanju kocka mu je dodijelila područje podzemnog svijeta. Iako se ne može reći da je najbolje prošao, slobodno se može reći da je njegovoj mračnoj i neumoljivoj ćudi vlast nad podzemnim svijetom posve odgovarala. Had je uglavnom boravio u svom mračnom svijetu, a prilikom rijetkih odlazaka na svjetlo dana je obavezno nosio svoj šljem za nevidljivost. Perzefonu, svoju buduću suprugu, je nasilno odvojio os njezine majke i odvuкао je u svoj podzemni svijet.



NEPTUNE.  
POSEIDON



JUPITER.  
ZEUS



VULCAN.  
HEFESTO



MINERVA.  
ATHENA



MERCURY.  
HERMES



APOLLO.  
APOLLO



MARS.  
ARES



PLUTO.  
HADES

# Simbolika planeta

U povijesti astrologije pojavljivale su se brojne astrološke škole koje su sa sobom donosile različite poglede na tumačenje nebeskih simbola. Neke od tih škola su u potpunosti zanemarivale znakove Zodijaka, neke negirale značenje aspekata, a neke opet izbjegavale bilo kakvo spominjanje astroloških kuća. Jedina konstanta unutar svih astroloških sustava su bili planet. Bez upotrebe planeta jednostavno nije bilo moguće zamisliti bilo kakvo suvislo astrološko promišljanje. Da njih nema, na nebu ne bi bilo nikakve dinamike, a time vjerojatno ni života.

## Sunce

Sunce je esencija našeg bića, naša volja za postojanjem. Ono kao zvijezda isijava našu vitalnu energiju koja nam daje snagu za preživljavanje. Tamo gdje se Sunce nalazi u karti, tu želimo dati do znanja našu autentičnost i vrijednost. Ono izražava našu kreativnost i glavnu životnu ambiciju. Suncu se tradicionalno dodjeljuje simbolika muškog principa.

Ključne riječi: individualnost, vitalnost, egzistencija

## Mjesec

Mjesec je povezan uz naše emocije i instinktivni dio naše osobnosti. On stalno mijenja svoje faze, tako da i u natalnoj karti obilježava područje života podložno čestim promjenama. Mjesec povezujemo uz svakodnevne životne navike i osjećaj sigurnosti. Za razliku od Sunca, on simbolizira ženski princip, koji osim majke uključuje porodicu i domovinu.

Ključne riječi: osjećaji, identifikacija, simpatija

## Merkur

Merkura astrolozi uglavnom povezuju uz mentalne funkcije. On označava kvalitetu našeg uma, njegovo promišljanje i logičko zaključivanje. Merkur je isto tako povezan i uz komunikaciju, bilo da je ona verbalna ili neverbalna. U

natalnoj karti ovaj planet naglašava područje razmjene informacija i učenja. Merkur je također povezan i uz koordinaciju pokreta.

Ključne riječi: racionalnost, vještina, komunikacija

## Venera

Venera simbolizira energiju privlačenja, prianjanja i zajedništva. Povezujemo ju uz ljubav, odnose i umjetnost. Područje karte u kojemu se nalazi Venera je mjesto gdje želimo uživati i biti voljeni. Isto tako ovaj planet će označiti i naš vlastiti doživljaj osobne privlačnosti. Venera je ključna i za razlučivanje našeg sustava vrijednosti u skladu s kojim donosimo odluke.

Ključne riječi: ljubav, zadovoljstvo, ljepota

## Mars

Mars je planet povezan uz protok naših tjelesnih energija i njihovo usmjeravanje na osobna postignuća. Tamo gdje se on nalazi se u pravilu susrećemo s preprekama koje želimo prevladati. To je mjesto gdje se borimo i probijamo kroz život. Mars je ujedno i naša seksualna energija kao motivirajući faktor za akciju. Ona nas inicira da učinimo prvi korak.

Ključne riječi: dinamika, porivi, prodiranje

## Jupiter

Jupiter je planet ekspanzije na svim nivoima postojanja i središnja točka za bilo kakav osobni rast. On daje nezaustavljivi optimizam koji se izražava kroz vizije neke ljepše budućnosti. Jupiter ne poznaje nikakve zapreke i ovaj svijet doživljava na najpozitivniji mogući način. Daje potrebu za fizičkim i mentalnim kretanjem i inicira pozitivne okolnosti za napredovanje.

Ključne riječi: povećavanje, sreća, lakoća

## Saturn

Saturn označava princip kontrakcije i suočavanje s osobnim nedostacima. Preko njega se usklađujemo sa zahtjevima društva kojemu pripadamo. Saturn je planet

koji od nas traži izdržljivost i ustrajnost. Najčešće označava mjesto gdje se najviše osjećamo nesavršenim i gdje nastojimo ispraviti svoje greške. Taj proces je dugotrajan i jako zahtijevan.

Ključne riječi: status quo, nesavršenost, administracija

## Uran

Uran je planet koji neprestano pobuđuje i potiče na promjene. On označava našu potrebu za slobodom i originalnošću. Preko njega iskačemo iz uobičajenih rutina, te sagledavamo sebe i druge iz neke nove perspektive. Tamo gdje se Uran nalazi, tu nastojimo biti nekonvencionalni i neovisni o bilo kome drugom. To će biti mjesto naglih i neočekivanih promjena.

Ključne riječi: naelektriziranost, improvizacija, sloboda

## Neptun

Neptun je planet koji nas povezuje s višim principima postojanja. On je planet duhovnosti koji inicira sjedinjavanje s nekim idealom, no istovremeno može biti i planet zavaravanja i kaosa. Neptun daje ljudima inspiraciju i potiče na transcendiranje svih postojećih granica. Povezuje se uz vjeru, misticizam i snove. Neptun potiče na žrtvovanje svjetovnih vrijednosti.

Ključne riječi: imaginacija, duhovnost, iluzija

## Pluton

Pluton simbolizira područje života gdje se ljudska duša u najvećoj mjeri vezala uz ovaj materijalni svijet. Iz tog razloga on potiče na reorganizaciju kroz transformaciju koja ponekad zna biti vrlo bolna. Tamo gdje se Pluton nalazi u natalnoj karti, tu ljudi doživljavaju vrlo intenzivno pročišćavanje unutar kojega se susreću s njima nimalo ugodnim sadržajima.

Ključne riječi: snaga, transformacija, otpuštanje



# Planeti i znakovi Zodijska

Svaki planet nalazi se u nekom znaku Zodijska i pri tome svoje izražavanje prilagođava situaciji u kojoj se nalazi. Po svojoj prirodi neki planeti i znakovi se jako dobro slažu, no isto tako dolazi i do velikih problema u nekim drugim kombinacijama. Tablica koju navodimo raspoznaje četiri istaknuta stanja pojedinih planeta ovisno o znakovima u kojima se nalaze. Pri tome su domicil i egzaltacija pozitivna stanja koja planetima pružaju mogućnost iskazivanja većine svojih najboljih potencijala, dok su izgon i pad negativna stanja koja blokiraju energiju planeta i sužavaju opseg njihovog manifestiranja.

## Domicil

Kad se neki planet nađe u svom domicilu to je situacija slična boravku u svom domu. Personificiramo li planet, u tom slučaju ga možemo zamisliti kao čovjeka koji stanuje u kući čiji je vlasnik. On tu kuću može urediti tako da je u skladu s njegovim željama i pri tome se ponašati na način koji mu najviše odgovara. Planeti koji se nalaze u svom domicilu se izražavaju na vrlo snažan i opušten način. Oni u nama predstavljaju energije koje konstantno izražavamo na stabilan i uravnotežen način. Znakovi Škorpiona, Vodenjaka i Riba služe kao domicil za dva planeta. Razlog tome je što u prošlosti, kada je nastao ovaj sustav odnosa planeta i znakova, nisu još bili otkriveni planeti Uran, Neptun i Pluton. Kako bi se uklopili u postojeću shemu, ti novi planeti su dobili ulogu viših oktava tradicionalnih planeta. Istovremeno je uočena njihova srodnost s pojedinim znakovima Zodijska, što je poslužilo za dodjeljivanje tih znakova kao domicila.

## Egzaltacija

Egzaltacija je kao i domicil vrlo pozitivna situacija za izražavanje potencijala nekog planeta. No, za razliku od domicila, egzaltacija je podložna oscilacijama i ne pruža sigurnost konstantnog izražavanja. To bi bio kao čovjek koji živi u stanu svojeg najboljeg prijatelja. Pružen mu je potpuni komfor, najfinija hrana i najudobnija postelja, no on se ipak ne može opustiti kao kod svoje kuće. Planet koji se nalazi u znaku svoje egzaltacije u nekim trenucima se izražava puno snažnije nego planet u svom domicilu, no nakon toga ponovno slijedi razdoblje neaktivnosti. Pri izražavanju onoga što predstavlja taj planet ponekad znamo i pretjerati. Primijetite da u tablici za egzaltaciju kod svakog planeta piše broj. Taj broj se odnosi na stupanj najveće egzaltacije u pojedinom znaku. Što je planet

bliži tom stupnju u znaku egzaltacije, to je njegova snaga izražavanja veća. Svoju egzaltaciju mogu imati i Mjesečevi čvorovi o kojima ćemo više pričati jednom drugom prilikom.

## Izgon

Izgon je jedno od dva negativna stanja planeta koje spominjemo. U tom slučaju je planet najudaljeniji od znaka koji je njegov domicil. To je otprilike kao kad se netko nalazi daleko od svog dom, u stranoj zemlji koja ima sasvim različita pravila ponašanja na koje smo navikli. Kad je planet u izgonu, on osjeća veliku sputanost i pri svom izražavanju neprestano doživljava unutrašnje i izvanjske blokade. Ukoliko želi realizirati svoju priču, taj planet treba osmisliti neki alternativni način djelovanja od onoga na koji je naviknuo.

## Pad

Planet se nalazi u padu kada se nađe u znaku koji je nasuprot njegovoj egzaltaciji. Metaforički gledano, to je slično situaciji kada je netko zarobljen od strane svojih neprijatelja, Ipak, i pad, baš kao i egzaltacija, nije stabilno stanje, tako da se ono ne izražava u kontinuitetu. Čovjeku koji ima neki planet u padu najčešće probleme koje opisuje taj planet doživljava puno dramatičnije nego što to oni uistinu jesu. Baš kao i kod izгона, za izražavanje energija planeta koji je u padu potrebno je osmisliti svoj alternativni način koji ne slijedi postojeće društvene modele. Brojevi uz planete koji su u padu označavaju stupnjeve najveće slabosti.

TABLE OF PLANETARY RULERSHIPS

SIGN OF THE ZODIAC	ELEMENT	QUALITY	TRIPlicity LORDS (dominance)			BOUND / TERM (degrees)					DECA-FACE Challenge			ACTIVITY	DEPRESSION	
			DAYS	NIGHT	EDGES	THROUGH 3 HOUSES (NUMBER OF HOUSES)	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th			8th
♈ ARIES	♂	☰	☰	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♉ TAURUS	♀	☷	♀	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♊ GEMINI	♀	☊	♂	♀	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♋ CANCER	♂	♋	♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♌ LEO	♂	☰	☰	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♍ VIRGO	♀	♍	♀	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♎ LIBRA	♀	♎	♂	♀	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♏ SCORPIO	♂	♏	♀	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♐ SAGITTARIUS	♂	♐	☰	♂	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♑ CAPRICORN	♂	♑	♀	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♒ AQUARIUS	♂	♒	♂	♀	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♓ PISCES	♂	♓	♀	♂	♂	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂

©2017 Chris Brennan | www.hellenisticastrology.com

## **SUNCE**

OVAN - ratnik, energičan, poduzetan, hrabar, pionir, nestrpljiv, agresivan

BIK - graditelj, realističan, strpljiv, uporan, tvrdoglav, požudan, pragmatičan

BLIZANCI - intelektualac, trgovina, komunikativan, neiskren, površan

RAK - pater familias, brižan, nježan, emotivan, osjetljiv, duri se

LAV - kralj, ponosan, kreativan, siguran u sebe, ohol, egocentričan

DJEVICA - majstor, pedantan, analitičan, oprezan, perfekcionista, kritizira

VAGA - esteta, pravedan, izražen stil, ljepota, neodlučnost, bezosjećajan

ŠKORPION - čarobnjak, moćan, bez kompromisa, osvetoljubiv, manipulator

STRIJELAC - misionar, optimističan, educiran, snažna uvjerenja, hipokrit, pretjeruje

JARAC - biznismen, organiziran, ambiciozan, odgovoran, proračunat, rigidan

VODENJAK - revolucionar, slobodouman, originalan, ekscentričan, neuračunljiv

RIBE - humanitarac, kreativan, intuitivan, inspirativan, kaotičan, žrtva

## **MJESEC**

OVAN - Amazonka, brzo izražavanje emocija, nestrpljivost, autonoman, svadljiv

BIK - društvenost, mir, senzualnost, vjernost, hedonizam, škrtost, inercija

BLIZANCI - znatiželjna osoba, nemiran, pokretljiv, intelektualnost, sumnjičav

RAK - pomagač, osjetljivost, sramežljivost, sanjarenje, promjenljive emocije

LAV - ponosan, direktan, dramatičan, umišljenost, teatralnost, individualac

DJEVICA - skromnost, marljivost, sređen, kompetentan, perfekcionista, netolerantan

VAGA - estetika, pristojan, šarmantan, diplomata, ovisan o odnosima, nestabilan

ŠKORPION - misteriozan, snaga emocija, liječi druge, ljubomora, osvetoljubivost

STRIJELAC - korektna osoba, nevezivanje uz druge, svjetski putnik, svojevolutan

JARAC - pouzdana osoba, rezerviranost, ozbiljnost, zarobljene emocije, poslovnost

VODENJAK - voli slobodu, neočekivane emocije, distanciran od svijeta, kidanje veza

RIBE - požrtvovan, maštovit, intuitivan, izgubljen, nejasne emocije, bespomoćnost

## **MERKUR**

OVAN - oštro promišljanje, voli diskusije, sarkazam, prepirke, prvo misli na sebe

BIK - strpljivo sluša, zdrav razum, konvencionalan, materijalizam, dogmatičan

BLIZANCI - brzo promišljanje, vješt u komunikaciji, artikuliran, neiskren, prijetvoran

RAK - maštovitost, poetičnost, izražava osjećaje, povodljiv, nekonzistentan

LAV - dobar nastup, siguran u svoje mišljenje, motivira druge, nadmen, ne uvažava druge

DJEVICA - metodično promišljanje, koncizan, voli detalje, predrasude, kritiziranje

VAGA - diplomacija, retorika, uravnotežen govor, teško donosi odluke, izvještačen

ŠKORPION - prodoran um, sve propituje, istraživanja, opsesivnost, pesimizam, cinizam

STRIJELAC - širina promišljanja, teži idealima, optimizam, dogmatizam, arogantan

JARAC - logično promišljanje, koncentracija, dobar retoričar, nemaštovit, neduhovit

VODENJAK - kreativno promišljanje, inventivnost, originalnost, šokira druge, nepovezan

RIBE - intuitivno promišljanje, fantaziranje, telepatija, korištenje slika, zablude, neiskren

## **VENERA**

OVAN - aktivna djevojka, ljubav na prvi pogled, avanture, strastvenost, egoistična ljubav

BIK - senzualna djevojka, tjelesnost, fizički kontakt, umjetnički talent, ljubomoran

BLIZANCI - pričljiva djevojka, društvenost, flertovanje, kalkulira u ljubavi, nestalan

RAK - nježna djevojka, romantične ljubavi, sigurnost u odnosima, iracionalan u ljubavi

LAV - istaknuta djevojka, ponos u ljubavi, ljubavne igre, lažni osjećaji, teatralnost

DJEVICA - marljiva djevojka, sramežljiv, pomaže partneru, pretjerano kritičan, inhibicije

VAGA - lijepa djevojka, ravnopravni odnosi, važan stil, pristojnost, nedostupan, hladan

ŠKORPION - čarobnica, duboke strasti, senzualnost, okrutnost, dominacija, manipulacija

STRIJELAC - nesputana djevojka, idealizam, odnosi sa strancima, bježi iz odnosa

JARAC - odgovorna djevojka, pouzdan, rezerviran, ozbiljan, zarobljen u odnosima

VODENJAK - djevojka prijateljica, nekonvencionalna ljubav, sloboda u vezama, bez strasti

RIBE - romantična djevojka, posvećenost, nesebičnost, razočaranja, bez granica u vezi

## **MARS**

OVAN - dobar borac, impulzivan, hrabrost, ravno prema cilju, egoističan, agresivan

BIK - sporo se pokreće, uporan, izdržljiv, tempirana bomba, defenzivan, jak seksualnost

BLIZANCI - bistar, oštar jezik, artikuliran, vješt, rasuta pažnja, sarkazam, vječni adolescent

RAK - indirektna akcija, promjena ciljeva, okrivljava druge, posvećeno djelovanje

LAV - superiornost, sigurnost u sebe, direktno izražavanje, teatralan, arogantan

DJEVICA - pravilno doziranje, metodičan, obziran, isprazan, dobar radnik, pedantan

VAGA - taktičar, izbjegava agresivnost, usmjeren na druge, neodlučan, kompromisi

ŠKORPION - ambiciozan, efikasan, izdržljiv, destruktivan, nameće svoju volju, opasnosti

STRIJELAC - entuzijizam, motivira druge, ekspanzivan, militantan, preuveličava

JARAC - izdržljiv, organiziran, pouzdan, strpljiv, bez milosti, krut, inhibicije

VODENJAK - originalno djelovanje, svojevolja, neovisnost, bez kompromisa

RIBE - duhovni ratnik, intuitivno djelovanje, viši ciljevi, nepredvidljiv, osjetljiv na bol

## **JUPITER**

OVAN - individualizam, ideal slobode, osobni dignitet, netolerantan, nameće svoju volju

BIK - rast, obilje, prave vrijednosti, ponosan na skromnost, materijalist, ekstravagantan

BLIZANCI - zdrav razum, skepticizam, zanimanje za filozofiju, ciničan, znatiželjan

RAK - spreman pomoći, oprašta, empatija, moralna indiferentnost, inflacija dobrote

LAV - uzvišenost, optimizam, podržava druge, izvještačenost, dramatično pretjerivanje

DJEVICA - osjećaj za red, pouzdan, metodičnost, usko promišljanje, mizantrop

VAGA - mir i pravda, uravnoteženost, estetika, neodlučnost, zavidan na druge

ŠKORPION - enigmatičan, moralna snaga, željan moći, mentalna okrutnost

STRIJELAC - moralne vrijednosti, educiran, zaštićenost, dogmatizam, fanatizam

JARAC - odgovornost, konzervativnost, iskren, nepovjerljiv, pedantan

VODENJAK - slobodni duh, ravnopravnost, ljudska prava, ekscentrik, nepraktičan

RIBE - duhovni savjetnik, humanitarnost, nesebičnost, žrtva, nekritičan

## **SATURN**

OVAN - unutrašnja snaga, zdrava agresija, neumoljiv, strah od poraza

BIK - skromnost, jasne vrijednosti, strah od gubitka sigurnosti, nepovjerljiv

BLIZANCI - ozbiljno promišljanje, oprezan, sarkazam, kontradiktoran

RAK - duboke emocije, stabilan, hladan, problematična obitelj

LAV - superiorni stil, konstruktivan, kompleks manje vrijednosti

DJEVICA - društvena odgovornost, perfekcionizam, strah od ispita

VAGA - zreli odnosi, pretjerane obaveze, strah od ovisnosti o drugima

ŠKORPION - privlači ga zabranjeno, nema bliskih odnosa, strah od smrti

STRIJELAC - mudra percepcija, dogmatizam, pad u vjeri, strah od nepoznatog

JARAC - discipliniran, pouzdan, krutost u odnosima, opterećuje sebe

VODENJAK - neovisan, strah od samoće, opsesivne reforme, želi biti poseban

RIBE - nesebičnost, strah od kaosa, nepotrebno žrtvovanje, osjećaj krivnje

## **URAN**

OVAN - slobodna volja, nova područja, pretjerana individualnost

BIK - sloboda vlasništva, neuvjetovano uživanje, nestabilne financije

BLIZANCI - sloboda mišljenja i govora, bezosjećajna intelektualnost

RAK - sloboda od tradicije, originalni odgoj, nestabilna obitelj

LAV - sloboda osobnosti, neuvjetovano veselje, neuvažavanje drugih

DJEVICA - slobodna znanost i podučavanje, neuvažavanje dužnosti

VAGA - sloboda u odnosima, nova umjetnost, prekidanje odnosa

ŠKORPION - sloboda istraživanja, neuvjetovana seksualnost, kršenje zabrana  
STRIJELAC - religiozna sloboda, neograničeno kretanje, glorifikacija individualnosti

JARAC - sloboda odabira, neuvjetovan dužnostima, nepoštivanje pravila

VODENJAK - sloboda za svakoga, originalna mišljenja, usamljenik

RIBE - sloboda ideala, slijeđenje vizije, kaotičan život, protest kroz opijate

## **NEPTUN**

OVAN – idealizacija ratničkog duha i volje, slabi ego, nedostatak prodornosti

BIK – idealizacija senzualnosti, duhovna sigurnost, nedostatak konkretnosti

BLIZANCI – povezanost fantazije i intelekta, neiskrenost, nerealno promišljanje

RAK – idealizacija obitelji, romantičnost, nepouzidane emocije, divlje fantazije

LAV – snobizam, primjer drugima, narcizam, nedostatak osobne vrijednosti

DJEVICA – svjesnost zdravlja, žudi praktičnosti, konformizam, nepostojanje reda

VAGA – umjetnost, miroljubivost, emocionalna sloboda, nevjernost, loš ukus

ŠKORPION – magija, arhetipska moć, seksualni ekscesi, nema bliskih odnosa

STRIJELAC – religioznost, svjesnost etičkih vrijednosti, fundamentalizam, nebulozno traženje smisla

JARAC – idealizacija društvenog položaja, zakon i red, autoritarnost, neodgovornost

VODENJAK – bratstvo svih ljudi, jednakost, utopije, krivo doživljena sloboda

RIBE – spremnost za žrtvovanje, misticizam, intoksikacija, nerealan, zaveden

## PLUTON

OVAN – revolucionarni put, prevladavanje prošlosti, sebičnost

BIK – transformacija vrijednosti, odvajanje od vlasništva, gramzljivost

BLIZANCI – istraživanja o znanost, nove ideje, intelektualna superiornost

RAK – promjena pojma obitelji, odvajanje od podrijetla, pripadanje klanu

LAV – profinjavanje osobnosti, moć kreativnosti, nadmenost

DJEVICA – unapređivanje rada, ekologija, konformizam

VAGA – transformacija odnosa, nova umjetnost, neravnopravni brakovi

ŠKORPION – odbacivanje nepotrebnog, tajna znanja, žudnja za moći

STRIJELAC – transformacija religije, nove moralne vrijednosti, fanatizam

JARAC – izmjene društvenog poretka, ispunjenja dužnosti, rigidni poredak

VODENJAK – preformuliranje slobode, razvijanje potencijala, radikalnost

RIBE – istraživanje nesvjesnog, misticizam i trans, opsjednutost



## Mjesečevi čvorovi

U svom kretanju oko Zemlje Mjesec presijeca ravninu ekliptike u dvije istaknute točke koje se nalaze jedna nasuprot druge. Točka u kojoj s južne strane prelazi na sjevernu se naziva Sjeverni Mjesečev čvor, dok ona gdje obrnuto sa sjeverne prelazi na južnu stranu nosi ime Južnog Mjesečevog čvora. Unutar Zapadne astrologije Sjevernom Mjesečevom čvoru se pridruživala Jupiterova ekspanzivna simbolika. Smatrao se povoljnim za realizaciju na materijalnom planu i pri tome se isticalo kako je poželjno s njime u konjunktiji imati nekog od benefika. Južni Mjesečev čvor je dobio Saturnove karakteristike, što znači da donosi prepreke i onemogućava realizaciju planeta s kojim je u konjunktiji, pa je zbog toga prikladno imati malefike u njegovoj blizini. Ovakvo jednostrano promatranje simbolike čvorova došlo je iz usmjerenosti Zapadnog svijeta na materijalna postignuća.

Indijski astrolozi su oduvijek imali prilično različiti način tumačenja Mjesečevih čvorova. Kod njih se oni nazivaju Rahu i Ketu, te obojica imaju problematične karakteristike. Nastali su u trenutku kad je jedan demon ispio napitak besmrtnosti i istog trenutka bio presječen mačem na dva dijela. Rahu je u tom kontekstu nezasićena glava demona koja samo konzumira nove i nove sadržaje, a Ketu je tijelo koje pošto je bez glave nema doticaja s materijalnim svijetom. Pošto oboje pripadaju demonu, njihove karakteristike nisu baš ugodne. Rahu donosi snažnu ovisnost o fizičkoj stvarnosti i pomalo divlje ponašanje, a Ketu je poput neke vrste crne rupe koja nas izvlači iz uobičajenih životnih sadržaja. On stvara konfuziju, a ponekad čak i psihičke probleme, no u konačnici može donijeti i prosvjetljenje.

Unutar moderne psihološke astrologije Sjeverni Mjesečev čvor donosi želju za uklapanjem u društvenu stvarnost i potiče na povezivanje s okolinom, dok Južni Mjesečev čvor karakterizira odstupanje od uobičajenih društvenih navika, što nas u konačnici odvaja i čini različitim od ostatka svijeta. Isto tako Mjesečevi čvorovi se dovode u odnos s najranijom dinamikom u obitelji, jer preko svojih roditelja, a naročito majke, dijete stvara početni model kasnijeg odnosa spram društva. U takozvanoj karmičkoj astrologiji Mjesečevi čvorovi su osnovna os inkarniranja. Južni Mjesečev čvor i njegov vladar simboliziraju iskustva koja sa sobom donosimo iz prošlih života, a Sjeverni Mjesečev čvor i njegov vladar određuju nove sadržaje koji će biti osnova budućih života. Pošto se u blizini Mjesečevih čvorova tokom godine formiraju eklipse, oni su prikazivani kao zmajevi ili vukovi koji progone i proždiru Sunce i Mjesec,

# Dvanaest kuća

Uz planete i znakove Zodijaka, kuće spadaju u osnovne sastavne dijelove astrološke karte. Za razliku od planeta i znakova, kuće su gotovo u potpunosti određene mjestom rođenja dotične osobe. Ova zemaljska priroda kuća očituje se i pri njihovom tumačenju. One predstavljaju područja konkretnih životnih iskustava koja se iniciraju i asimiliraju preko planeta u kontekstu pojedinih znakova. U osnovi postoji suštinska povezanost kuća i znakova Zodijaka po ukupnom broju i rasporedu, no bilo bi naivno izvršiti automatsko poistovjećivanje. Općenito gledajući znakovi kontinuirano emitiraju energiju koju primaju i transformiraju planeti, kako bi je kasnije ponovno emitirali prema kućama. Kuće u toj priči igraju samo receptivnu ulogu.

## 1. kuća

Prva kuća predstavlja životnu iskru i energiju koju širimo na svoju okolinu. Ona je povezana s našim fizičkim rođenjem i tijelom u kojem se nalazimo. U domenu prve kuće nalazi se naš izgled, način ostvarivanja kontakta sa svijetom koji nas okružuje. Isto tako tu ćemo pronaći podatke o vitalnosti neke osobe i osobnim projekcijama na okolinu.

## 2. kuća

Riječ je o vrlo materijalnoj kući koja nas dovodi u kontakt s unutrašnjim i vanjskim vrijednostima. Preko druge kuće procijeniti ćemo ono što neka osoba cijeni i drži važnim kod sebe i kod drugih. Tradicionalno ona je povezivana s financijskom situacijom pojedine osobe, te sa svime onime što posjedujemo i možemo nositi. Moderni astrolozi su tome dodali i naše unutrašnje talente.

## 3. kuća

Treća kuća direktno je povezana s najbližom okolinom koja je kod djeteta potakla proces učenja i utjecala na stvaranje modela mentalne aktivnosti. Tu ćemo pronaći podatke kako netko razmišlja i komunicira. Tradicionalno ova je kuća vezana uz braći i sestre, te najbliže susjede. Osim toga, ona se odnosi i na iskustva koja se proživljavaju tokom obaveznog školovanja (osnovna i srednja škola).

## **4. kuća**

Vrh ove kuće najniža je točka unutar natalne karte, što ju automatski određuje kao neku vrstu osnove iz koje rastemo. Tradicionalno se četvrta kuća poistovjećivala s porodicom, nekretninama i završetkom života. Tome dodajmo i osjećaj sigurnosti koji doživljavamo unutar svijeta u kojem živimo. Na nesvjesnom nivou ova kuća nas vodi do povezanosti sa čitavom ljudskom vrstom.

## **5. kuća**

Peta kuća je mjesto gdje želimo kreativno izraziti svoju individualnost. To je mjesto gdje nastojimo što više uživati i gdje nam sigurno nije dosadno. Tradicionalno tu ćemo pronaći djecu, ljubav i sportske aktivnosti. Tome možemo još dodati i bavljenje različitim hobijima, investiranje novca u dionice, kockanje i ulaženje u romantične veze.

## **6. kuća**

Ova kuća vezana je uz svakodnevne obaveze i općenito rutinske aktivnosti koje beskonačno ponavljamo. Tu ćemo pronaći podatke o našem radnom okružju i životnom stilu koji vodimo. Šesta kuća je poznata i kao kuća akutnih bolesti na koje smo osjetljivi. Tradicionalni astrolozi su u njoj tražili podatke o slugama (onima koji su nam podređeni) i pitomim životinjama koje posjedujemo (kućni ljubimci).

## **7. kuća**

Sedma kuća prikazuje sve vrste partnerskih odnosa u koje ulazimo, bilo da je riječ o onim bračnim ili poslovnim. Ona je direktno povezana s nasuprotnom prvom kućom i često simbolizira onaj dio nas koji tražimo u drugima. Sedma kuća opisuje sve vrste odnosa u kojima smo suočeni sa samo jednom konkretnom osobom, tako da ćemo tu naći i naše otvorene neprijatelje.

## **8. kuća**

Zajedno sa sedmom kućom ova kuća također opisuje naše odnose s drugima, no za razliku od svoje prethodnice, osma kuća govori o sadržajima koji se nesvjesno razmjenjuju s drugima. To je kuća seksualnosti i dubokih unutrašnjih

transformacija. Tradicionalno ovo je bila kuća smrti i partnerovog novca. Osmu kuću također simbolizira krize koje proživljavamo.

## **9. kuća**

Deveta kuća je kuća višeg uma i viših znanja. Ona je povezana sa svime što proširuje naše vidike i unosi neku vrstu reda u naš život. Tradicionalno to je bila kuća religije, snova, sudova, te dalekih putovanja. U nju također spada i naše eventualno visokoškolsko obrazovanje. Na duhovnom nivou deveta kuća opisuje naš odnos prema Bogu u kojeg vjerujemo.

## **10. kuća**

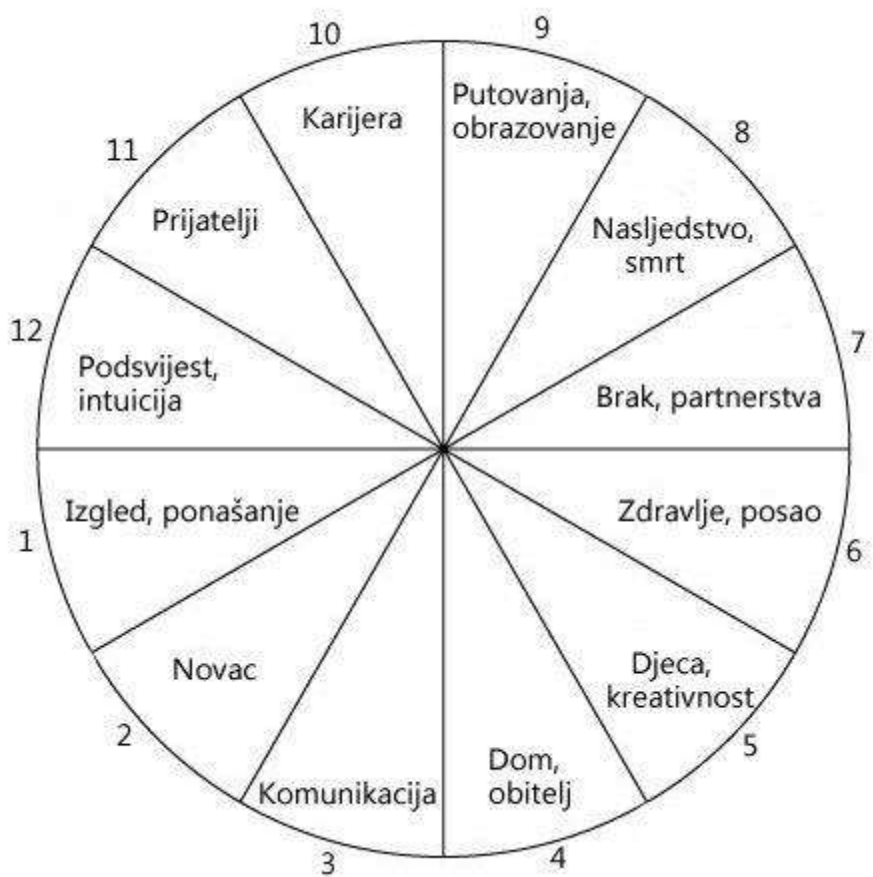
Ova kuća opisuje našu ulogu unutar šire društvene zajednice. U njoj ćemo nalaziti podatke o karijeri, reputaciji i društvenom statusu. Ako smo prvu kuću povezali s našom privatnom osobnošću, deseta kuća će se odnositi na našu javnu osobnost. U višem smislu ona predstavlja našu vokaciju, ili drugim riječima, ono za što smo pozvani u ovom svijetu. Moderni astrolozi tu traže i jednog od roditelja.

## **11. kuća**

Tradicionalni astrolozi su uz jedanaestu kuću povezivali prijatelje koje stječemo u životu, te nade koje polažemo u budućnost. Riječ je o još jednoj društvenoj kući koja opisuje naše uklapanje u širu zajednicu preko pripadnosti određenim grupama. Tu ćemo osim prijatelja pronaći i razne klubove, udruge i političke stranke. Jedanaesta kuća se odnosi i na novac koji nam dolazi kao posljedica karijere.

## **12. kuća**

Ova tajanstvena kuća se odnosi na naše osobno nesvjesno, sve one sadržaje koji leže skriveni negdje duboko u nama, Uz to dvanaesta kuća predstavlja i različite zatvorene institucije koje funkcioniraju izvan dosega javnosti (bolnice, zatvori i samostani). Tradicionalno ona se odnosila na naše tajne neprijatelje, kronične bolesti i divlje životinje. Dvanaesta kuća je mjesto gdje se susrećemo s transcendiranjem materijalne stvarnosti.



# Dinamika kuća

Kao što znakovi Zodijaka prate dinamiku izmjene godišnjih doba određenu kruženjem Zemlje oko Sunca, tako i astrološke kuće prate dinamiku Zemljinog kruženja oko svoje osi. Svijet koji nas okružuje očigledno je zasnovan na ponavljanju iste matrice koja se samo prilagođava različitim okolnostima. Zato možemo slobodno konstatirati da u jednom danu živimo priču koja je po strukturi ista kao priča čitave godine. Ta činjenica se koristi u formuliranju prognostičke tehnike sekundarnih progresija, kojoj ćemo u budućnosti posvetiti više pažnje.

U najranijoj povijesti astrologije kuće su bile usko povezane sa znakovima. Sustav kuća znakova bio je definiran na način da prvu kuću predstavlja znak u koji je pao Ascendent, druga kuća je bio znak nakon njega, i tako sve do dvanaeste kuće i do dvanaestog znaka. Ta povezanost kuća i znakova Zodijaka odrazila se i u određenim sličnostima interpretacije pojedinih tema korespondentnih znakova i kuća. Isto tako i među kućama, baš kao i kod znakova, možemo mjeriti snagu njihovog izražavanja. Unutar tog okvira raspoznavamo takozvane ugaone, sljedejuće i padajuće kuće.

## Ugaone kuće (1, 4, 7, 10)

Ove kuće korespondiraju kardinalnim znakovima (Ovan, Rak, Vaga i Jarac) koji su poznati po svojem velikom unutrašnjem energetske intenzitetu. Na planu kuća ugaone kuće su područje manifestiranja unutar materijalne stvarnosti. Unutar tradicionalne astrologije se stalno napominjalo kako planeti u tim kućama iskazuju 100 posto svojih potencijala, bilo da je riječ o pozitivnom ili negativnom. Vrhovi ugaonih kuća (Ascendent, IC, Descendent i MC) uzimaju se kao vrlo osjetljive točke unutar karte koje u mnogo čemu određuju život pojedine osobe. Ljudi koji imaju puno planeta u ugaonim kućama iskazuju karakteristike slične onima koje se povezuju uz naglašene kardinalne znakove. Ti ljudi imaju urođenu potrebu djelovati na svaki podražaj i u pravilu su oni koji preuzimaju inicijativu unutar društva.

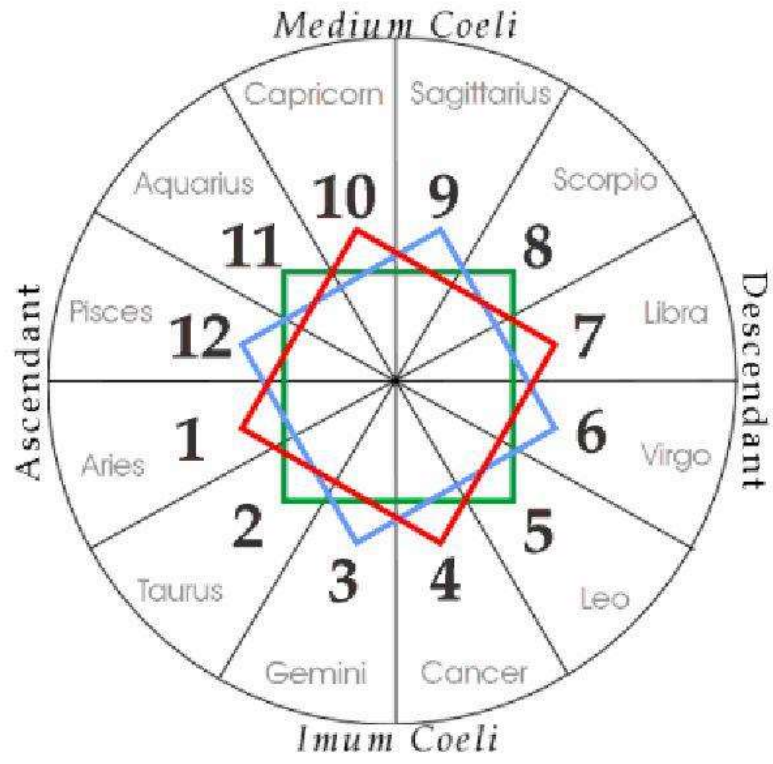
Vrlo teško podnose bilo kakva odlaganja i bez velikog razmišljanja iniciraju svoje projekte. Uz sve to, oni imaju vrlo naglašenu osobnost i najčešće su izrazito ambiciozni. Pri analizi pojedine natalne karte ugaone kuće predstavljaju značajne karakteristike koje nas povezuju sa svijetom u kojem živimo. Preko njih primamo i odašiljemo energiju u okolinu.

## **Sljedujuće kuće (2, 5, 8, 11)**

Sljedujuće kuće u karti dolaze odmah nakon ugaonih kuća i one poput fiksnih znakova stabiliziraju ono što je bilo inicirano. U tradicionalnoj astrologiji se kaže kako planeti u tim kućama izražavaju 50 posto svojih potencijala. Iako je to duplo manje nego u ugaonim kućama, smatralo se kako je takav intenzitet ipak dovoljan za zadovoljavajuću realizaciju pojedinih tema. Za sljedujuće kuće je karakteristično da one određuju naše resurse koje razvijamo i unaprjeđujemo kroz život. U pravilu one odražavaju ono što imamo ili bi željeli imati. Ljudi koji imaju veliki broj planeta u sljedujućim kućama su izuzetno stabilni i pouzdani u ostvarivanju povjerenih zadataka. Odlikuje ih smirenost i sklonost ponavljanju ustaljenih modela ponašanja. Oni vrlo teško mijenjaju svoje mišljenje i nisu skloni bilo čemu što im je nepoznato. Iz tog razloga naglašenost sljedujućih kuća donosi probleme pri suočavanju s kriznim situacijama. Tim ljudima je nezamislivo da se od nekoga ili nečega odvoje.

## **Padajuće kuće (3, 6, 9, 12)**

Padajuće kuće nalaze se neposredno ispred ugaonih kuća. Preko njih se pada prema vrhovima ugaone kuće, koji nas uvode u konkretni fizički svijet. Između svih kuća unutar tradicionalne astrologije se ovima padajućima pridruživala najmanja snaga. Za njih se smatralo da dozvoljavaju samo 25 posto izražavanja energije planeta. Drugim riječima, planeti u padajućim kućama imali bi malu moć i ostajali bi bez kontakta s konkretnim svijetom. Moderna astrologija ovim kućama pridaje puno veću važnost. One se smatraju ključnim za profinjavanje percepcije i razvijanje viših funkcija uma. Može se reći kako one u sebi sadrže svjesnost o pripadanju i potrebi uklapanja u društveni kontekst. Ljudi s naglašenim padajućim kućama iskazuju veliku fleksibilnost i sklonost prikupljanju brojnih informacija. Zanimaju ih različiti oblici istraživanja, imaju razvijen um i uvijek su u stanju uočiti i sve potrebne detalje. Pri tome bi morali poraditi na energičnijem izražavanju i branjenju svojih stavova.



## Povezanost kuća sa četiri elementa

U tekstovima gdje smo prikazivali osnovnu dinamiku znakova Zodijaka spominjali smo njihovu podjelu na četiri elementa (vatra, zrak, voda, zemlja). Ideja o četverostrukoj strukturi svijeta u kojoj živimo je vrlo stara i prisutna je u gotovo svim poznatim mitologijama. Istovremeno svugdje je prisutna i ideja o korespondencijama između strukture tog svijeta i sveukupnosti našeg tijela i psihe. Carl Gustav Jung prepoznao je učinkovitost ovog modela stvarnosti i primijenio ga prilikom formuliranja svoje poznate tipologije ličnosti (kolerik – vatra, sangvinik – zrak, flegmatik – voda, melankolik – zemlja). Unutar astrologije elementima se pridaje poprilična važnost prilikom promatranja zastupljenosti planeta unutar pojedinih znakova Zodijaka. Naglašenog nekog od četiri elementa u mnogo čemu određuje pristup životu i način procesuiranja informacija koje dobivamo preko osjetila. Dvanaest kuća unutar natalne karte odredili smo kao dvanaest osnovni područja iskustava unutar razmjene energije s između unutrašnje i izvanjske stvarnosti. Njih poput znakova možemo podijeliti u četiri grupe povezane s izražavanjem pojedinih elemenata.

Vatrene kuće – prva, peta i deveta

Zemljane kuće – druga, šesta i deseta

Zračne kuće – treća, sedma i jedanaesta

Vodene kuće – četvrta, osma i dvanaesta

### **Vatrene kuće – 1, 5, 9**

Ove kuće neki astrolozi još nazivaju i trojstvom života. U njima se kombiniraju izvanjska svojstva našeg ega, kreativnosti i pronalaženja smisla u svemu što živimo. Pri tome prva kuća predstavlja osnovnu energiju našeg postojanja koja se izražava kroz tijelo, izgled i način ponašanja. Iskustva pete kuće pružaju nam priliku za korištenje slobodne volje unutar kreativnog procesa. To je mjesto doživljavanja zadovoljstva i sigurnosti u sebe. Deveta kuća je mjesto postizanja svjesnosti. Tu naše djelovanje uključujemo u moralni, religiozni i filozofski kontekst. Netko tko ima većinu planeta u vatrenim kućama će unutar života moći izraziti svoju individualnost, entuzijizam i integritet.

## **Zemljane kuće – 2, 6, 10**

Zemljane kuće se uobičajeno povezuju uz postizanje materijalnih vrijednosti i uključivanja u konkretni fizički svijet. Preko njih određujemo svoje mjesto u širem društvenom kontekstu, te učimo kako svoje osobne vrijednosti prilagoditi zahtjevima okoline. Druga kuća je područje naše osobne svjesnosti o onome što nam je ugodno i neugodno. Tu stvaramo motivaciju za postizanje određenih sposobnosti. Šesta kuća nas dovodi u kontakt s kolektivnom svjesnošću. U njoj na osnovu kritičkog promišljanja vršimo prilagodbe uvjetovane ograničenjima koje nam nameće zajednica. Deseta kuća nam daje iskustva koje potpomažu stvaranju naše svjesne slike unutar društva kojemu pripadamo. Naglašene zemljane kuće znak su velike potrebe za povezivanjem s konkretnom fizičkom stvarnošću.

## **Zračne kuće – 3, 7, 11**

Ove kuće još se nazivaju i kućama odnosa. Razlog tome je što svaka od njih opisuje specifični način povezivanja s drugim ljudima i komunikacije koja se tom prilikom dešava. Treća kuća je kuća u kojoj je um najviše angažiran. Tu primamo i dajemo informacije, nastojeći postići što veću objektivnost. Sedma kuća predstavlja područje stjecanja iskustva o postojanju drugih. Preko nje ulazimo u partnerske odnose, surađujemo i živimo s drugima. Jedanaesta kuća nam daje priliku upoznati se s izražavanjem drugih ljudi. Tu se ravnopravno uključujemo u grupe, stvaramo prijateljstva i djelujemo izvan okvira osobne važnosti. Naglašene zračne kuće donose život ispunjen potrebom za stvaranjem veza i intenzivnom komunikacijom.

## **Vodene kuće – 4, 8, 12**

Ovim kućama se unutar astrologije uvijek pridavalo posebno značenje. One kao da su predstavljale iskustva koja nas izvlače izvan okvira materijalne stvarnosti. Nazivali su ih još i kućama kraja. Razlog tome je njihova povezanost s nesvjesnim sadržajima. Četvrta kuća obilježena je najnižom točkom natalne karte, pa je zbog toga možemo doživjeti kao sveukupni izvor spomenutih nesvjesnih sadržaja. Osma kuća je naše osobno nesvjesno. Sve ono sa čime se nismo željeli suočiti i što smo potisnuli ispod nivoa svjesnosti. Kontakt s tim sadržajima najčešće izaziva pojavljivanje kriznih situacija. Dvanaesta kuća je područje kolektivnog nesvjesnog preko kojeg stupamo u kontakt s nesvjesnim sadržajima čitavog čovječanstva. Ljudi s naglašenim vodenim kućama imaju potrebu doći u kontakt s najdubljim nivoima psihe.

## Različiti sustavi kuća

Kad je riječ o kućama sve na prvi pogled izgleda vrlo jednostavno. Potrebno e samo podijeliti krug na 12 dijelova koji svaki za sebe predstavlja određeno područje života. No, astrolozi to čine na izuzetno mnogo načina i pri tome se nikako ne mogu dogovoriti koji je od njih najbolji. Pitate li nekog astrologa zašto koristi pojedini sustav kuća a ne neki drugi, odgovor koji ćete najčešće čuti je da je to zato što preko njega dobiva najpreciznije rezultate. Onima koji gledaju sa strane sve može izgledati vrlo nejasno i pomalo mistično. Jer kako nekome tko nije u astrologiji objasniti da se točne interpretacije mogu dobiti korištenjem vrlo različitih podjela iste karte? Vrlo teško. Eventualno bi se moglo pokušati objasniti kako svaki sustav kuća nastaje uz određeni svjetonazor i uz sebe nosi različite tehnike interpretacije. No, i tu tom slučaju bi puno toga ostalo neriješenim. Onima koji se počinju baviti astrologijom preporučljivo je započeti s jednim sustavom kuća i tek nakon što se dobro savladaju osnovne tehnike početi eksperimentirati s ostalima. Pri tome je važno svaki od korištenih sustava smjestiti u povijesni kontekst nastajanja i tehnika koje su se u to vrijeme koristile. Sve to je moguće samo uz dugotrajno temeljito proučavanje astrologije. Pogledajmo neke od najpoznatijih sustava kuća.

### Kuće znakovi

Sustav kuća znakova je najstariji sustav kuća. Kod njega postoji uska povezanost kuća i znakova. Postupak određivanja kuća je vrlo jednostavan. Nakon izračunavanja Ascendenta čitav znak u kojemu se on nalazi predstavlja prvu kuću, sljedeći znak je druga kuća, i tako dalje do dvanaestog znaka i dvanaeste kuće. Iako je stoljećima bio izvan upotrebe, ovaj sustav je ponovno aktualiziran kroz prevođenje originalnih tekstova iz povijesti astrologije.

### Jednake kuće

Sustav jednakih kuća označava odvajanje kuća od znakova Zodijaka. Ovdje se nakon određivanja Ascendenta ostale kuće dobivaju daljnjim dijeljenjem kruga na segmente od po 30 stupnjeva. Ovaj sustav se po prvi puta spominje u Tetrabiblosu Klaudija Ptolomeja prilikom određivanja duljine života pojedine osobe.

## Porfirije

Ovaj sustav nazvan je po astrologu i filozofu Porfiriju premda je bio prisutan i prije njegovog rođenja. Riječ je o sustavu koji naglašava važnost osi Ascendenta i Descendenta, MC-a i IC-a. U Porfirijevom sustavu se kao vrh desete kuće uzima točka MC-a, a prostor između nje i Ascendenta dijeli na tri jednaka dijela. Za razliku od prethodna dva sustava, u Porfirijevom se po prvi puta pojavljuje točka MC koja nije nužno pod pravim kutom na Ascendent.

## Alcabitius

Ovaj sustav kuća je bio najčešće korišteni sustav kod arapskih astrologa. Nazvan je po Alcabitiusu, arapskom astrologu iz 10. stoljeća. On je u neku ruku preteča kasnije vrlo poznatom Placidusovom sustavu kuća i do pojavljivanja Regiomontanusovog sustava je bio vrlo popularan po čitavoj Europi. Spada među sustave zasnovane na dijeljenju vremena.

## Campanus

Poznati matematičar Johannes Campanus je u 13. stoljeću je pozivajući se na Ptolomeja osmislio sustav zasnovan na prostornom dijeljenju glavne vertikale. Ovaj sustav je bio populariziran u 20. stoljeću pojavljivanjem zapadne sideralne škole, no kasnije je ponovno utonuo u zaborav.

## Regiomontanus

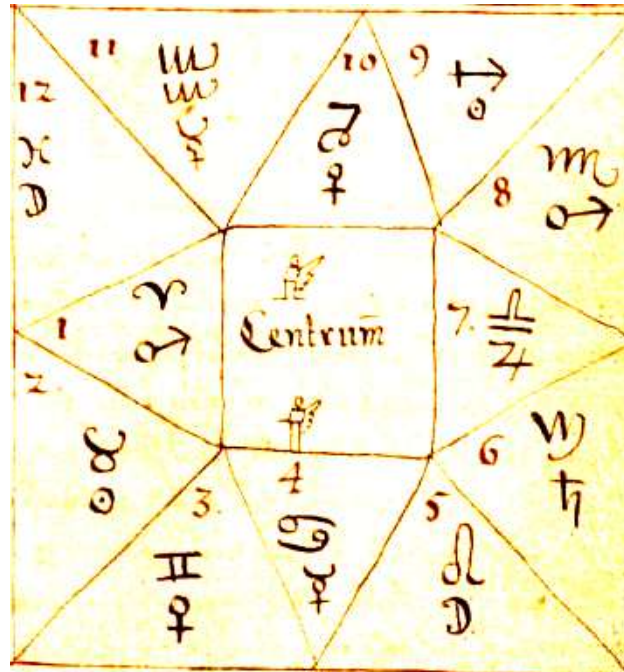
Ovaj sustav kuća je nazvan po nadimku njemačkog astrologa i astronoma iz 15. stoljeća Johanna Mullera. Zasnovan je na dijeljenju nebeskog ekvatora i projiciranju tih podjela na ekliptiku. Regiomontanusov sustav kasnije je bio potisnut od Placidusovog sustava, no i danas se zadržao kao dominantni sustav kod horarnih astrologa.

## Placidus

Placido de Tito bi je u 17. stoljeću profesor matematike na sveučilištu u Padovi. Njegov sustav postojao je i prije kod arapskih astrologa, a zasnovan je na kretanju uzdižućeg stupnja prelo ekliptike tokom 24 sata. Ovo je najrašireniji sustav kuća po čitavom svijetu iz jednostavnog razloga što je u 19. stoljeću bio jedini sustav za koji su bile tiskane tablice.

## Koch

Njemački astrolog Walter Koch tokom šezdesetih godina napravio je svoju verziju usavršenog Placidusovog sustava koji je bio definiran samo za područje između 66 stupnjeva sjeverne i 66 stupnjeva južne geografske širine. Jedno vrijeme ovaj je sustav bio vrlo popularan kod njemačkih i američkih astrologa.



# Derivirane kuće

Prilikom definiranja značenja pojedinih kuća do sada smo govorili o njihovom primarnom značenju. Osim njega one imaju i dodatno sekundarno značenje koje se izvodi iz odnosa spram drugih kuća. Riječ je o takozvanom procesu deriviranja prilikom kojega se svaka od postojećih kuća može uzeti kao početna. Na taj način iz karte pojedine osobe doznajemo dodatne informacije koje na prvi pogled nisu očigledne. Pogledajmo na primjeru kako formuliramo sekundarno značenje kuća obzirom na određenu izabranu kuću. Recimo da smo iz natalne karte poželjeli doznati više o djetetu te osobe. U tom slučaju ćemo kao početnu kuću izabrati petu i brojeći od nje sagledavati ostale kuće iz te nove perspektive.

## 5. kuća

Petu kuću uzimamo kao prvu i ona iskazuje svoje primarno značenje, to jest opisuje nam karakteristike, izgled i život djeteta. Istovremeno ona će nam pokazati vitalnost djeteta i sposobnost održavanja zdravlja.

## 6. kuća

Obzirom na petu kuću šesta postaje drugom. Na taj način dobiva sekundarno značenje vezano uz unutrašnje i izvanjske vrijednosti kojima dijete raspolaže, bilo da je riječ o različitim talentima ili novcu.

## 7. kuća

Sedma kuća je, gledajući petu, treća po redu. Iz te perspektive ona će opisati način komuniciranja tog djeteta, njegovu mlađu braću, te djetetovo obavezno školovanje. Tu je i odnos sa susjedima, a i kraća putovanja djeteta.

## 8. kuća

Osma kuća je četvrta kuća od pete. To znači da ćemo u njoj pronaći podatke porodici koju će formirati dijete, njegovim nekretninama i situacijama vezanim uz kraj života. Osma kuća označava ono što u ovom svijetu ostaje nakon što ga dijete konačno napusti.

## 9. kuća

Otišli smo korak dalje i došli do pete kuće obzirom na natalnu petu kuću. Na taj način ćemo dobiti informacije o budućoj djeci djeteta te osobe. Isto tako će

deveta kuća opisati ljubavne veze i načine zabavljanja djeteta. Tu ćemo pronaći svjedočanstva i o eventualnim hobijima.

#### 10. kuća

Deseta natalna kuća će obzirom na petu biti šesta. Njezino sekundarno značenje govori o prilagodabama djeteta društvenim pravilima ponašanja, bolestima i svima onima koji će obzirom na dijete igrati podređenu ulogu. Ovoj kući pripadaju i sadržaji vezani uz eventualnog kućnog ljubimca.

#### 11. kuća

Jedanaesta kuća je nasuprot pete kuće, što znači da je sedma po redu. Gledajući iz perspektive pete kuće, tu ćemo analizirati sve vrste individualnih odnosa koje stvarati to dijete, bilo da je riječ o bračnim ili partnerskim. U toj kući ćemo pronaći i opis svih onih koji će se suprotstavljati djetetu.

#### 12. kuća

S dvanaestom kućom smo gledajući onu petu došli do osme. Tu nas očekuju opisi kriznih situacija s kojima će biti suočeno dijete, vrijednosti koje nasljeđuje smrću roditelja, te općeniti opis smrti djeteta. Dvanaesta kuća pokazuje kroz koje transformacije treba proći dijete kako bi osnažilo svoju moć.

#### 1. kuća

Brojeći od pete kuće prva će postati devetom i na taj način postati kućom djetetove potrage za mudrošću. Iz nje ćemo moći doznati odnos djeteta spram religije i duhovnosti. Prva kuća predstavlja djetetov doživljaj moralnih vrijednosti, fakultetsko školovanje i putovanja izvan države u kojoj živi.

#### 2. kuća

Putujući od pete kuće došli smo do druge koja sada postaje djetetovom desetom kućom. U njoj pronalazimo njegova životna postignuća i poziciju koju će zauzimati u društvu. Ona se donosi na djetetovu vokaciju, način doživljavanja autoriteta i životne ambicije.

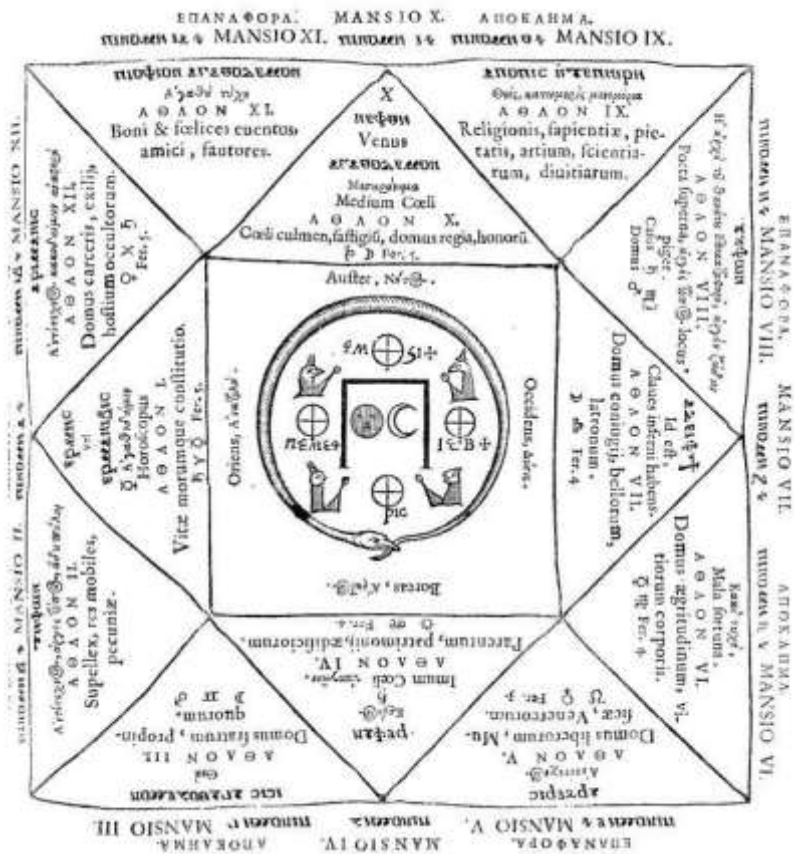
#### 3. kuća

Obzirom na petu kuću treća postaje jedanaestom. To znači da u njoj sada pronalazimo podatke o djetetovim prijateljima i njegovom odnosu s njima.

Istovremeno ona nam pomaže da bolje spoznamo društvenu angažiranost djeteta, te njegove želje i nade.

#### 4. kuća

Četvrta kuća je odmah ispred pete, što joj dodjeljuje dvanaestu deriviranu poziciju. Ona će iskazati sadržaje kojih dijete nije svjesno, njegovu nesigurnost i usamljivanje. U prošlosti bi rekli kako ova kuća opisuje djetetove tajne neprijatelja.



## Značenje vladara kuća

Ljudi koji nisu previše upućeni u astrologiju uglavnom se znaju zabrinuti kada primijete da su neke od kuća u njihovoj karti prazne. Znači li to da se u tim područjima života ništa neće dešavati? Uzrok praznih kuća je vrlo jednostavan. Njih u natalnoj karti ima 12, dok je ukupni broj planeta 10. Čak i ako pretpostavimo da su se planeti ujednačeno raspodijelili po svim kućama, lakim računanjem dolazimo do dvije kuće koje će nužno ostati prazne. Pri tumačenju tih praznih kuća glavnu ulogu preuzimaju takozvani vladari kuća.

Vladar pojedine kuće je planet koji vlada znakom koji se nalazi na vrhu te kuće. Pri tome uopće nije važno na kojem se stupnju tog znaka nalazi vrh kuće. Na primjer, kod princeze Diane se na vrhu druge kuće nalazi 30. stupanj Jarca, pa vladar te kuće će biti Saturn.. Kod određivanja vladara kuće najvažniju ulogu igra znak na koji izlazi vrh kuće i tu nema nikakvih kompromisa. Jedini izuzetak su slučajevi kada se unutar kuće nalazi čitav umetnuti znak. Tada se kao primarni vladar kuće uzima znak koji se nalazi na vrhu kuće, a kao sekundarni vladar znaka koji je umetnut. Smatra se kako primarni vladar preuzima vladanje nad kućom već na početku života, a sekundarni se eventualno uključuje u kasnijim godinama. Pogledajte osmu kuću princeze Diane. Na njezinom vrhu se nalazi 30. stupanj znaka Raka, dok se unutar te kuće prostire čitav znak Lava koji je umetnut. To znači da je primarni vladar te kuće Mjesec, a sekundarni Sunce.

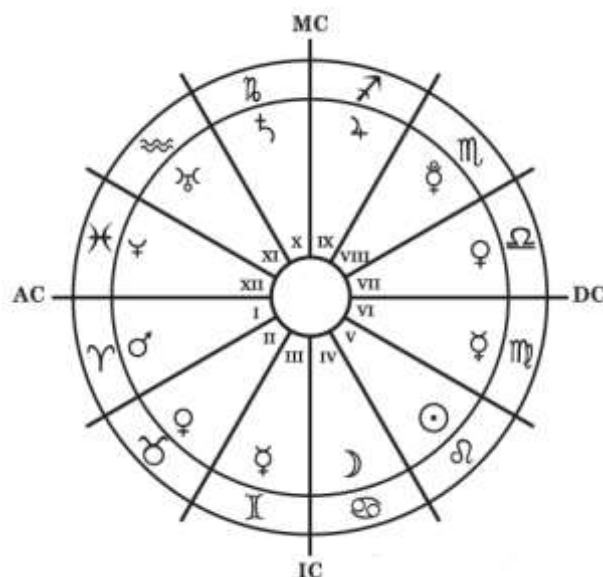
Pri tumačenju pojedine kuće njezin vladar se najčešće nalazi u nekoj drugoj kući. Na taj način on povezuje značenja te dvije kuće. Uzmimo na primjer da se kod neke osobe u natalnoj karti vladar prve kuće nalazi u desetoj. Na taj način doći će do povezivanja tema ove dvije kuće. Osoba će u svojem životu nastojati doseći društvenu poziciju koja donosi određeni oblik časti. Pri tome ostvarivanje ambicija doći kao rezultat predanog rada. Riječ je o osobama koje postepeno napreduju u životu i pri tome grade svoju karijeru. Ukoliko je vladar prve kuće slab i izložen izazovnim utjecajima sa strane, put do uspjeha je otežan i uključuje problem u odnosima s nadređenima. Ponekad ovakva situacija može donijeti različita ograničenja pri postizanju ciljeva, a u nekim slučajevima čak i gubitak časti.

Pri analiziranju položaja vladara neke kuće u drugoj važno je zamijetiti u kojem smjeru ide protok energije. Naime, vladar pojedine kuće donosi sa sobom

resurse te kuće i koje koristi prilikom boravka u drugoj kući. On istovremeno vlada svojom matičnom kućom s pozicije nove kuće, što toj kući daje dominantno značenje. Pogledajmo ponovno primjer povezivanja prve i desete kuće. Vladar prve u desetoj kući označava ljude koji iz sve snage nastoje postići društveni položaj i slavu. Oni su za ostvarivanje svojih ambicija spremni mijenjati način života, bilo da je riječ o navikama ponašanja ili izgledu. Njihov uspjeh dolazi kao posljedica uloženog truda. Vladar desete kuće u prvoj daje drugačiju situaciju. Kao i u prvom slučaju postoje velike ambicije i želja za društvenim ugledom, no sada se osoba ne mora toliko truditi. Na putu do uspjeha pojavljuje se podrška i zaštita sa strane. Istovremeno osoba nije prisiljena prilagođavati svoj privatni život u svrhu postizanja željene pozicije.

## Pravilo pet stupnjeva

Prilikom određivanja pozicija planeta po pojedinim kućama potrebno je obratiti posebnu pažnju na sve one planete koji se nalaze unutar pet stupnjeva prije vrha sljedeće kuće. Za takve planete se tradicionalno smatralo da pri svom izražavanju uključuju teme obje kuće. Slikovito rečeno, te planete možemo zamisliti kao ljude koji stoje na ulaznim vratima neke prostorije. Iako još nisu ušli, njihova pažnja je usmjerena na ono što se dešava u toj prostoriji. Jedini izuzetak su planete koji su unutar pet stupnjeva od vrha kuće, no pri tome su retrogradni. Za njih vrijedi pravilo da su primarno usmjereni na kuću koja prethodi. Zamislite nekoga tko se nalazi na ulaznim vratima, no tom prilikom je okrenut leđima i gleda u drugom pravcu. Pogledajmo ponovno kartu princeze Diane. Tu se Saturn nalazi u prvoj kući, no pri tome je vrlo blizu vrhu druge kuće. On je istovremeno retrogradan i više zaokupljen temom prve kuće.



## Ascendent i MC

U astrološkoj karti se ističu dvije najvažnije osobne točke koje unutar sustava nejednakih kuća igraju ulogu vrha prve i desete kuće. Za razliku od ostalih vrhova kuća za njih se uzimaju u obzir aspekti pojedinih planeta. Pri tome one preuzimaju energiju u skladu s planetima koji ih aspektiraju i nju izražavaju unutar područja svoje simbolike. Ascendent, ili uzdižući stupanj, predstavlja točku presjeka između horizontalne ravnine i ekliptike na istoku. Od početka korištenja sustava kuća u astrologiji Ascendent je određivao prvu kuću i svojim položajem u određenom znaku opisivao osobne karakteristike i izgled. Pri tome je ta točka određivala i dinamiku cjelokupne karte. Smatralo se kako upravo Ascendent u sebi krije podatke o načinu na koji je duša ušla u ovaj svijet, te istovremeno i najosnovniji opis glavnih događanja unutar života.

Ascendent se povezivao s okolinom u kojoj je dijete odrastalo i načinom na koji se prezentiralo onima koji su s njime dolazili u kontakt. Često puta pokazuje one osobine koje su roditelji cijenili i potencirali pri odrastanju. Preko identiteta koji smo na taj način stvorili mi kasnije stvaramo filter kroz koji tumačimo sve sadržaje s kojima se suočavamo. Planeti koji se nađu u neposrednoj blizini te uzdižuće točke postaju izuzetno važni i pojačano se izražavaju kroz čitav život. Jednaku važnost igra i vladar znaka koji izlazi na Ascendent. Svojim položajem u karti on naglašava područje života gdje osoba usmjerava svoju pažnju i nastoji se pri tome osobno izraziti. Vladar Ascendenta oblikuje sadržaj nagovješten znakom u kojem se nalazi Ascendent, profinjuje ga i daje konačni smisao.

MC (Medium Coeli) predstavlja projekciju najviše točke neba na ekliptiku. Zbog te svoje karakteristike ova je točka tradicionalno simbolizirala ambicije, postignuća i nagrade u životu osobe. U tom kontekstu i planeti koji se nalaze blizu MC-a dominiraju kartom te predstavljaju naše orijentire u pokušaju da se uspnemo što više na nivou položaja u društvu. No, točka Mc-a ima i dodatnu vokacijsku simboliku. Ona predstavlja viši razlog zašto smo došli u ovaj svijet. Življenjem njezine simbolike na što svjesniji način mi imamo priliku djelovati na ispravan način i dati svoj doprinos čitavom čovječanstvu. Ascendent i MC se prirodno nalaze pod pravim kutom, no što je rođenje bliže polarnim područjima, taj odnos se izobličuje, pa i kuće unutar sustava nejednakih kuća u velikoj mjeri odstupaju od uobičajenih trideset stupnjeva. Dolaskom do krajnjih polarnih područja, sustavi nejednakih kuća prestaju funkcionirati i uobičajeno je vratiti se na prvotne sustave jednakih kuća.

## **Ascendent**

OVAN – poduzetan, direktan, neovisan, egoističan, agresivan, užurban

BIK – osjećaj za oblik, stabilan, umjetnički, pohlepan, indolentan, netolerantan

BLIZANCI – znatiželjan, prilagodljiv, komunikativan, nervozan, dvoličan, brbljiv

RAK – brižan, emotivan, romantičan, djetinjast, nestabilan, uvrjedljiv

LAV – topao, ekspresivan, velikodušan, okrutan, pompozan, željan moći

DJEVICA – sistematičan, uzemljen, koristan, perfekcionista, inhibiran, kritizira

VAGA – uravnotežen, diplomata, esteta, neodlučan, izvještačen, hladan

ŠKORPION – suzdržan, promućuran, jaka volja, manipulator, mržnja, otrovan

STRIJELAC – optimizam, liberalan, moralan, samovoljan, arogantan, fanatičan

JARAC – odgovoran, praktičan, ambiciozan, pesimizam, škrt, karijerist

VODENJAK – slobodan, originalan, objektivan, ekscentrik, otuđen, provokator

RIBE – intuitivan, posvećen, empatičan, nerealan, izgubljen, ustrašen

## **MC**

OVAN – osobni autoritet, hrabrost, spontanost, prihvaćanje izazova

BIK – strpljivost, tradicija, trajne vrijednosti, solidarnost

BLIZANCI – intelektualna znatiželja, raznolikost, informiranje, komunikacija

RAK – spremnost pomaganju, sigurnost, važnost obitelji, briga

LAV – uspješnost, raspoznavanje, vođa, u središtu pozornosti

DJEVICA – preciznost, briga o zdravlju, metodičnost, ekonomičnost

VAGA – skladni odnosi, harmonija, ravnopravnost, elegancija

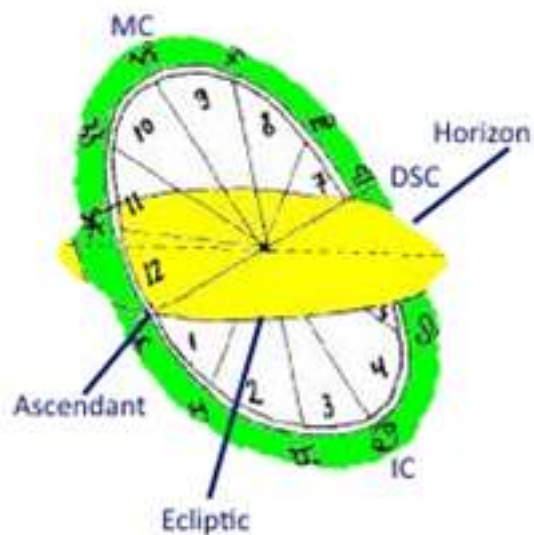
ŠKORPION – otkrivanje tajni, dubina emocija, preporađanje, dubina

STRIJELAC – najviši ideali, edukacija, međunarodno povezivanje, širina

JARAC – autoritet, najviše dužnosti, dosljednost, građenje strukture

VODENJAK – unošenje novosti, neovisnost, eksperimentiranje, utopija

RIBE – duhovnost, humanitarnost, zakon ljubavi, otapanje struktura



# Planeti u kućama

U svom izražavanju svaki planet koristi područje života koje simbolizira pojedina kuća. Ponekad će se u nekoj od kuća nalaziti i više planeta. To područje života će biti očigledno naglašene važnosti, a od prisutnih planeta najsnažnije će se izraziti onaj koji je najbliži vrhu kuće. Jedni izuzetak će biti ako se u kući nalazi planet koji je po domicilu ili egzaltaciji vladar vrha kuće. U tom slučaju će on preuzeti glavnu ulogu čak i kad nije najbliži vrhu kuće. Općenito se smatra da je kuća jako naglašena ukoliko se u njoj nalazi njezin vladar po domicilu ili egzaltaciji. Teme koje on označava biti će izuzetno važne u životu te osobe.

## Sunce

1. Privlači pažnju, vitalan, jaka volja, egocentričan, direktan
2. Važna sigurnost, bogatstvo, praktičnost, realizam, galantan
3. Vječni student, informiran, dobar učitelj, razmjena misli
4. Sretan kod kuće, stabilan, važna obitelj, domoljub
5. Zaigran, veseo, kreativan, senzualan, spontan
6. Vješt, organiziran, pazi na zdravlje, usavršava se
7. Važni odnosi, istaknuti brak, moćni partneri, društven
8. Stabilan u krizi, duboke emocije, seksualnost, terapeut
9. Edukacija, putovanja, filozofija, etičnost, idealizam
10. Uspješan, istaknut, autoritet, karizmatičan, svjestan
11. Važna prijateljstva, rad s grupama, društveni angažman, vizionar
12. Duhovan, povučen, humanitarnost, empatija, mudar

## Mjesec

1. Prilagodljivost, osjetljivost, nježnost, intuitivnost
2. Financijska sigurnost, emocionalne vrijednosti, talentiran
3. Pričljiv, znatiželjan, elokventan, otvoren, imitator
4. Želi pripadati, povezanost s obitelji, najljepše kod kuće, maštovit
5. Zaigran, dramatičan, strastven, dobar učitelj, kreativan
6. Profesionalno prilagodljiv, marljiv, održava zdravlje, praktičan
7. Prilagođava se partneru, emocionalno osjetljiv, brine o drugima
8. Istraživač, voli tabu teme, dubok, šamanizam, vidovit
9. Svjetski putnik, religiozan, širina promišljanja, inozemstvo
10. Popularan, brojni kontakti, zna s javnošću, ima sljedbenike

11. Dobar prijatelj, rad u grupama, korporacije, društveni angažman
12. Povučan, mistična iskustva, osjetljiv, meditacija

## **Mercur**

1. Bistar, vješt, unaprijed planira, brzo djeluje, komunikativan
2. Vješt s financijama, intelektualna zanimanja, praktičan, ekonomija
3. Artikuliran, vješt u pregovorima, dobar govornik, informiran
4. Voli raditi kod kuće, intelektualna obitelj, simboličko promišljanje
5. Kreativno razmišljanje, bistra djeca, dobra motorika, intelektualne igre
6. Snalažljivost na poslu, koristan drugima, poslovna komunikacija, fleksibilan um
7. Lako surađuje, svima razumljiv, intelektualni partneri, povezuje druge
8. Detektivski um, otkriva tajne, psihologija, verbalni utjecaj na druge
9. Putuje, dobar organizator, inovativan, široki nazori, dedukcija
10. Intelektualna karijera, profesionalna mobilnost, svestran, kontakt s javnošću
11. Zabavan u društvu, intelektualni prijatelji, grupna komunikacija, sociologija
12. Dobra intuicija, alegorije, razumije snove, inspirativan

## **Venera**

1. Privlačan, društven, diplomacija, umjetnički nastrojen, popularan
2. Talentiran, dobar ukus, financijska sigurnost, nakit
3. Ugodan govor, lako se dogovara, taktičan, uravnotežen
4. Lijepi dom, voli domovinu, uravnotežena obitelj, romantičnost
5. Stalno zaljubljen, voli se igrati, velika kreativnost, lijepa djeca
6. Prijatelji na poslu, ugodna radna sredina, dizajn, miran
7. Povezanost s partnerom, skladni odnosi, romantičan, vjeran
8. Zabranjena ljubav, transformacije kroz odnose, strastven, nasljeđe
9. Uzvišena ljubav, ugodna putovanja, optimizam u životu, etika
10. Karijera preko odnosa, popularan, umjetnička karijera, šarmantan
11. Miroljubiv, puno prijatelja, umjetničke grupe, idealist
12. Nesebična ljubav, tajne veze, nesebičnost, humanitarnost

## **Mars**

1. Direktan, poduzetan, spontan, agresivan, egoističan

2. Brzo zarađuje i troši, puno radi, konflikti oko novca, brani svoje vrijednosti
3. Oštar govor, kritika, brzo promišljanje, svađanje, nepopularan
4. Aktivna obitelj, brani svoje najbliže, rad kod kuće, agresivan otac
5. Natječe se u ljubavi, sport, aktivna zabava, strastven, kockanje
6. Natjecanje na radnom mjestu, prodoran, radoholik, svađe sa suradnicima
7. Aktivan partner, inicira odnose, svađe u braku, naređuje drugima
8. Voli rizik, jaka seksualnost, nemilosrdan, nasilan, mizantropija
9. Snažna uvjerenja, trudi se oko edukacije, netolerantan, ideologija
10. Ambiciozan, bori se za priznanja, puno protivnika, sukobi s autoritetima
11. Snažni prijatelji, društveni angažman, aktivan u grupama, konflikti s prijateljima
12. Bori se za ideale, pomaže nemoćnima, potisnuta seksualnost, ne koristi prilike

## Jupiter

1. Dobronamjerman, optimist, opušten, poštovan, pouzdan
2. Sretan s novcem, pomaže druge, financijski neovisan, pozitivne vrijednosti
3. Intelektualan, puno ideja, školovan, primjenjuje naučeno, pričljiv
4. Ponosan na podrijetlo, lijepa kuća, duhovna dubina, unutrašnji glas,
5. Sretan u ljubavi, dobar glumac, zabavan, kreativan, puno veselja
6. Uspjeh na poslu, primjer drugima, dobro zdravlje, spreman pomoći
7. Kvalitetni kontakti, ravnopravni odnosi, korektan prema drugima, raznolikost odnosa
8. Istražuje tabu teme, dobar psiholog, sretan u kriznim situacijama, dubina duše
9. Široki horizonti, visoko školstvo, religija, daleka putovanja, dobar savjetnik
10. Uspjeh u karijeri, visoka pozicija, podrška drugih, dobra prezentacija u javnosti
11. Puno prijatelja, ostvarivanje želja, društveno angažiran, veze s ljudima na položaju
12. Voli samoću, meditacija, duhovno uzdizanje, nevidljiva zaštita, humanitarnost

## Saturn

1. Strahovi, kontroliranost, odgovornost, pesimist, sramežljiv

2. Strah od siromaštva, nesiguran u svoje sposobnosti, dogmatičan
3. Metodično razmišljanje, spora komunikacija, nepovjerljiv, koncentracija
4. Teško djetinjstvo, strah od intimnosti, malo komfora, frustracije
5. Sve doživljava ozbiljno, nedostatak ljubavi, nema sreće, blokada kreativnosti
6. Poštuje rutine, puno obaveza, teško napreduje u poslu, strah od bolesti
7. Odgovoran partner, kasniji brak, malo bliskih odnosa, kontrola partnera
8. Seksualne frustracije, strah od smrti, siromašni partner, emocionalna hladnoća
9. Konzervativan, dogmatičan, strah od Boga, znanstveni pristup, osjećaj krivnje
10. Problemi u karijeri, strah od autoriteta, pad s pozicije, nije popularan
11. Usamljeni vuk, sumnjičavost spram prijatelja, strah unutar grupa, društvene predrasude
12. Osjećaj bespomoćnosti, osamljivanje, izolacija, iracionalni strahovi

## Uran

1. Nekonvencionalan, originalan, voli slobodu, sam sebi autoritet, neobičan
2. Financijski neovisan, oscilacije u zaradi, neobični talenti, neočekivani troškovi
3. Neobična komunikacija, ne slijedi koncepte, originalne ideje, iznenađuje druge
4. Česte selidbe, rano osamostaljivanje, neobično podrijetlo, slobodan od obitelji
5. Kreativna, neočekivane ljubavi, neobično dijete, ne podnosi rutine, kompjuterske igre
6. Rad s modernom tehnologijom, neobična radna okolina, freelancer, novi koncepti
7. Isprekidani odnosi, neobična partnerstva, slobodni brak, nepouzdan
8. Rezerviran, teško se povezuje, neobična seksualnost, osjeća se posebnim
9. Slobodouman, neobična vjerovanja, revolucionarne misli, nagla putovanja
10. Isprekidana karijera, šokira javnost, pobuna protiv autoriteta, inventivna rješenja
11. Ekscentrični prijatelji, revolucionarne grupe, društveno angažiran, svjetsko bratstvo
12. Lucidnost, ograničenja slobode, nova vjerovanja, uznemirenost

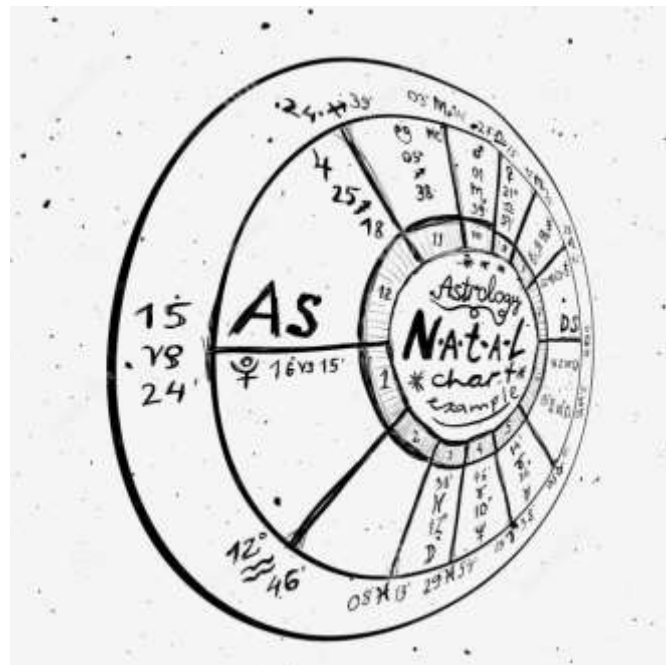
## Neptun

1. Izražena intuicija, zagonetan, konfuzan, umjetničke sklonosti, slabosti
2. Zarad kroz kreativnost, umjetnički talenti, nejasne financije, tajnovitost s novcem
3. Vidovitost, inspirativni govor, pisanje pod pseudonimom, suosjećanje s okolinom
4. Unutrašnja osjetljivost, nejasno podrijetlo, patriotizam, obiteljske slabosti
5. Romantičnost, zavodjenje, kreativnost, duhovna seksualnost, pasivnost
6. Osjetljivost, kreativan posao, kultura, moda, zaboravlja obaveze, fizička slabost
7. Idealizira partnere, konfuzni odnosi, žrtvovanje za druge, platonski odnosi
8. Medij, jasnoviđenje, seksualna fantazija, mistifikacija smrti, ekstaza
9. Mistik, intuicija, konfuzna duhovnost, očaran ideologijom, religijska putovanja
10. Glamurozna profesija, zablude u javnosti, izgubljen u mogućnostima, umjetnost
11. Idealizira prijatelje, duhovne grupe, društveni idealist, neiskreni prijatelji
12. Snažni utjecaj nesvjesnog, transcendiranje, zarobljen iluzijama, kontakt s nevidljivim svijetom

## Pluton

1. Magnetičan, jaka bioenergija, intenzivan, kontroliran, sklon manipuliranju
2. Unutrašnje bogatstvo, moć novca, transformacije kroz financijske krize, novčana sigurnost
3. Prodorni um, sve provjerava, oštra komunikacija, jaka koncentracija, demagog
4. Utjecajna obitelj, tajne iz prošlosti, velike promjene u starosti, unutrašnja borba
5. Snažna kreativnost, transformacija kroz djecu, zavodljiv, opasni sportovi
6. Velika izdržljivost, sposobnost liječenja, utjecajan na poslu, radoholičar
7. Utjecajni partneri, rješava tuđe krize, ljubomora u odnosima, neravnomerni odnosi
8. Natprirodne moći, voli tabu teme, snalazi se u krizi, snažna seksualnost
9. Utjecajna ideologija, religijske transformacije, magija, kršenje pravila

- 10. Pozicija moći, politika, promjena karijere, nameće volju drugima, kontrolira
- 11. Snažna prijateljstva, rad u korporacijama, dominantan u grupi, borba za moć
- 12. Skrivene aktivnosti, tajne službe, istraživanja, usamljivanje, strah od nemoći



# Teorija astroloških aspekata

Sam naziv aspekt dolazi iz latinskog jezika (aspectus) i označava proces gledanja. Unutar tradicionalne astrologije dva planeta su aspektu ako jedan drugoga gledaju. Na taj način se uspostavljao kontakt između pojedinih planeta i ostvarivala povezanost pojedinih dijelova astrološke karte. U početku aspekti su se definirali preko odnosa znakova u kojima su se pojedini planeti nalazili. Tako su na primjer svi planeti koji su bili u znaku Lava bili u kvadratu sa svim planetima koji su bili u znaku Bika.

Kako je vrijeme prolazilo mijenjao se i način definiranja aspekata. Oni postaju strogo geometrijski odnosi planeta unutar kruga Zodijaka unutar kojih znakovi više nisu igrali tako važnu ulogu. Pojavljuje se ideja takozvanog orbisa ili kruga utjecaja. Veličina orbisa varirala je ovisno o kojemu je planetu bilo riječ, a aspekti su se formirali interakcijom krugova utjecaja različitih planeta. Kako bi si lakše predočili tradicionalnu ideju aspekata najbolje je da planete zamislite kao sfere koje zrače energiju unutar određenog dosega, otprilike kao da imaju oko sebe neku vrstu aura. U trenucima kada dođe do kontakta aura pojedinih planeta ostvaruje se i njihov aspekt. Istovremeno planeti su mogli projicirati svoje aure i pod određenim kutovima, tako da kontakt nije nužno označavao fizičku blizinu.

Moderna astrologija pri definiranju orbisa veću važnost pridaje samim aspektima nego planetima. Osim toga ona uz tradicionalnih pet glavnih aspekata uvodi i čitav niz manjih koje definira preko dijeljenja kruga (360 stupnjeva) pojedinim cijelim brojevima. Idejni začetnik ove prakse modernih astrologa je poznati astronom Johannes Kepler koji je pri razvijanju svoje ideje glazbe sfera na tragu Pitagore kombinirao astrološke i numerološke zakonitosti.

## Glavni aspekti

**Konjunkcija** ( $0^\circ$ ) je povezana sa simbolikom broja 1 ( $360:1=360$ , što znači da se vraćamo u početnu točku). Planeti koji su u konjunkciji udružuju svoje djelovanje i o njihovoj prirodi ovisi hoće li to udruživanje biti harmonično ili neharmonično. Naime, prilikom konjunkcije dolazi do stapanja dvije planetarne energije koje se usmjeravaju jedna da drugu. Područje karte gdje se događa konjunkcija je uobičajeno područje koncentracije pažnje i potrebe za individualiziranim izražavanjem. U konjunkciji treba biti pažljiv s bržim planetom jer on se najčešće ponaša na neuobičajen način. Orbis:  $8^\circ$

**Opozicija** ( $180^\circ$ ) iskazuje simboliku broja 2 ( $360:2=180$ ) i pri tome dovodi do suprotstavljanja dvije planetarne energije. Smisao ovog aspekta je osvijestiti prirodu oba suprotstavljena planeta, pronaći zajednički kompromis, te nakon toga postići međusobno podržavanje prisutnih planeta. Kod opozicije nastaje problem zbog sklonosti poistovjećivanja samo s jednim planetom i projiciranja drugog planeta na ostale ljude. Planet koji se projicira na druge najčešće je onaj sporiji planet iz prisutnog para. Opozicija se smatra neharmoničnim aspektom. Orbis:  $8^\circ$

**Trigon** ( $120^\circ$ ) je harmonični aspekt koji dijeli simboliku s brojem 3 ( $360:3=120$ ). Unutar astrologije ovaj aspekt tradicionalno donosi lakoću izražavanja, smirenost i dobru sreću. Planeti koji su povezani trigonom se podržavaju i nemaju problema s pronalaženjem zajedničkih interesa. Prisutnost trigona u nečijoj natalnoj karti najčešće označava postojanje određenog talenta kojeg je potrebno osvijestiti. Za takvo što je nužno postojanje poticaja sa strane jer sam trigon nema sklonosti samostalnog aktiviranja. On je sklon održavati postojeće stanje stvari. Orbis:  $7^\circ$

**Kvadrat** ( $90^\circ$ ) je neharmonični aspekt koji izražava simboliku broja 4 ( $360:4=90$ ). Baš kao i broj 4, tako i kvadrata ima potrebu konkretizirati svoju temu u materijalnom svijetu. Kvadrat sa sobom donosi stres i traži neodgodiv angažman na nivou aktivnosti unutar svijeta kojemu pripadamo. On ne podnosi bilo kakva odlaganja suočavanja s problemom. Unutar kvadrata najčešće inhibicije doživljava brži planet koji se mora prilagoditi uslovima koje postavlja sporiji planet. Preko tog aspekta se učimo uravnotežiti svoje djelovanje. Orbis:  $7^\circ$

**Sekstil** ( $60^\circ$ ) je harmonični aspekt koji se numerološki može povezati s brojem 6 ( $360:6=60$ ). On, za razliku od trigona, traži puno veći angažmana oko postizanja ciljeva. Na nivou teme koju označavaju planeti se pojavljuju prilike koje se mogu iskoristiti samo ukoliko je osoba spremna na usavršavanje svojih postojećih kvaliteta. U nekim slučajevima sekstili u natalnoj karti može dovesti do pretjeranog inzistiranja na treningu i odlaganja realizacije cilja. U pozitivnom kontekstu sekstil širi mentalne perspektive kroz proces učenja. Orbis:  $5^\circ$

## Različiti manji aspekti

Uz pet glavnih aspekata (konjunkcija, opozicija, trigon, kvadrat i sekstil) u astrologiji se koriste i brojni takozvani manji aspekti koji svaki za sebe daju dodatne informacije o odnosima pojedinih planeta. Za razliku od glavnih aspekata koji su prvenstveno definirani preko odnosa pojedinih znakova unutar Zodijaka, ovi manji aspekti slijede ideju simbolike brojeva i formuliraju se preko dijeljenja kruga pojedinim brojem. Iako jedan veliki broj astrologa uspješno formulira svoja tumačenja koristeći samo glavne aspekte, ovi manji postaju izuzetno zanimljivi ukoliko se želi doživjeti dublja dinamika astrološke karte. Naime, prilikom analiziranja faza u odnosima pojedinih planeta upravo manji aspekti omogućavaju uočavanje razumijevanje aktualne situacije i popunjavaju velike praznine između pojedinih glavnih aspekata. Veliki doprinos izučavanju manjih aspekata dao je engleski astrolog John Addey koji je povezo astrologiju s numerologijom i svojom teorijom o harmonicima stvorio podlogu za lakše razumijevanje pojedinih manjih aspekata.

### Kvintili

kvintil -  $72^\circ$ , orbis:  $1^\circ$

bikvintil -  $144^\circ$ , orbis:  $1^\circ$

Ovi aspekti pripadaju seriji koja nastaje dijeljenjem kruga brojem 5. Njihovo izražavanje se odigrava prvenstveno na mentalnom planu gdje potpomažu stvaranju kreiranju savršenih mentalnih oblika. Kvintili su istovremeno aspekti genijalnosti, ali i ludila. Addey je u svojim istraživanjima primijetio kako se ovi aspekti često pojavljuju u kartama umjetnika i znanstvenika, no isto tako i u kartama kriminalaca i žrtva nasilja. Kvintili će istovremeno obilježiti i revolucionare i diktatore. Poput broja 5, tako se kvintili povezuju uz veliku potrebu za slobodom koja rezultira kreativnim pronalaženjem alternativnih putova izražavanja.

### Septili

septil -  $51^\circ 26'$ , orbis:  $1^\circ$

biseptil -  $102^\circ 51'$ , orbis:  $1^\circ$

triseptil -  $154^\circ 17'$ , orbis:  $1^\circ$

Septili pripadaju seriji određenoj brojem 7. Kao i taj broj, ovi aspekti su povezani uz distanciranje od ovog svijeta u svrhu pronalaženja smisla. Vrlo često septili iskazuju sklonost nedruštvenom ponašanju i želju za dosezanjem viših nivoa iskazivanja planeta koje uključuju. Oni otvaraju mogućnost dosezanja višeg reda koji se nalazi iza naizgled nepovezanih događanja. Addey pronalazi da su septili često prisutni u kartama ljudi koji se posvećuju duhovnom putu. Istovremeno ovi aspekti donose i sklonost sudbinski uvjetovanim akcijama.

## Oktili

polukvadrat - 45°, orbis: 3°

seskvikvadrat - 135°, orbis: 3°

Ovi aspekti odražavaju dinamiku broja 8, što znači da planeti koje povezuju osjećaju dosta izraženu tenziju. U kartama gdje su prisutni pokreću želju dosezanja moći uz ulaganje potrebnog truda. Polukvadrat izražava napetost na rudimentarnom nivou. On sa sobom donosi zapreke koje se pojavljuju zbog nespremnosti mijenjanja ustaljenih navika ponašanja. S druge strane, seskvikvadrat svoju energiju usmjerava prema vam i potiče na kreiranje okoline prema subjektivnom društvenom modelu. Živciranje nastaje kada postanemo svjesni da svijet koji nas okružuje ne slijedi ideje koje mu namećemo.

## Novili

novil - 40°, orbis: 1°

binovil - 80°, orbis: 1°

kvadrinovil - 160°, orbis: 1°

Novili su aspekti povezani s brojem 9. Oni sa sobom donose neki oblik iluminacije nakon koje doživljaj ideala nastojimo prenijeti svima drugima. U tom procesu žrtvujemo osobne interese i posvećujemo se višem cilju. Planeti koji međusobno u aspektu novila objašnjavaju o kakvoj je iluminaciji riječ i koji ideal se stvorio prilikom kontakta s unutrašnjim sebstvom. Unutar karmičke astrologije postoji mišljenje kako novili sa sobom donose sjećanja na prošle živote.

## Decili

decil - 36°, orbis: 1°

tridecil - 108°, orbis: 1°

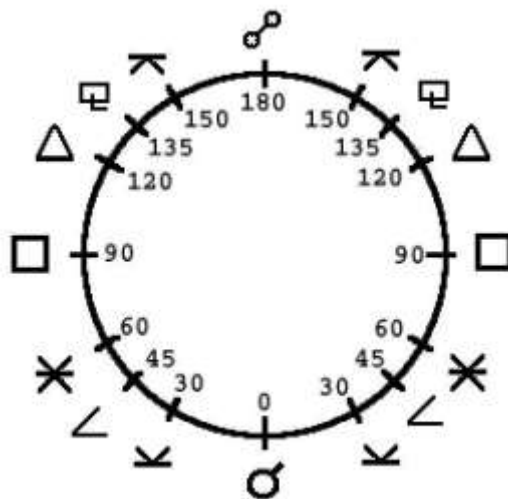
Decili su povezani s brojem 10 koji označava konačnu manifestaciju onoga što je prošlo kroz unutrašnji proces kreiranja i pročišćavanja. Ovi aspekti su usko povezani s kvintilima jer manifestiraju ono što nastalo nakon što su kvintili pročistili um. Decili podižu svjesnost područja života koje je simbolizirano kombinacijom planeta. Njihova posljedica bi trebalo biti otvaranje vibracijama s viših nivoa postojanja.

## Inkonjunkcije

polusekstil - 30°, orbis: 2°

kvinkunks - 150°, orbis: 3°

U prošlosti su ovi aspekti označavali ne postojanje kontakta između planeta koje su uključivali. Tek u modernijoj astrologiji oni se definiraju kao aspekti za sebe i označavaju potrebu osvještavanja povezanosti određenih unutrašnjih sadržaja s vanjskim svijetom. Polusekstil se dugo vremena smatrao prilično harmoničnim aspektom, no kako je vrijeme prolazilo sve više su do izražaja dolazile njegove sličnosti s kvinkunksom. Problem ova dva aspekta je u tome što smo preko njih dovedeni u poziciju da usklađujemo ono što smatramo da nije uopće potrebno usklađivati. Oni vrlo često označavaju štetne nesvjesne navile koje uporno ponavljamo.



## Paralel i kontraparalel

Prilikom definiranja aspekata između različitih planeta kao referentni okvir se koristi krug Zodijaka unutar kojeg se mjeri njihova kutna udaljenost. Bilo koja astrološka karta ustvari je projekcija trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnu ravninu, što konkretno znači da se na taj način gubi jedna od dimenzija. Paralel i kontraparalel su aspekti koji se formiraju upravo unutar te „izgubljene“ dimenzije. Za razliku od ostalih aspekata ovdje se kao referentni okvir koristi ravnina nebeskog ekvatora, to jest ravnina koja nastaje rasprostiranjem ravnine zemljinog ekvatora. Pri tome se u svrhu formiranja aspekata uzimaju vertikalne koordinate pozicija pojedinih planeta koje se nazivaju deklinacijama. Ovisno s koje strane ravnine nebeskog ekvatora se nalazi planet, on dobiva svoju sjevernu ili južnu deklinaciju.

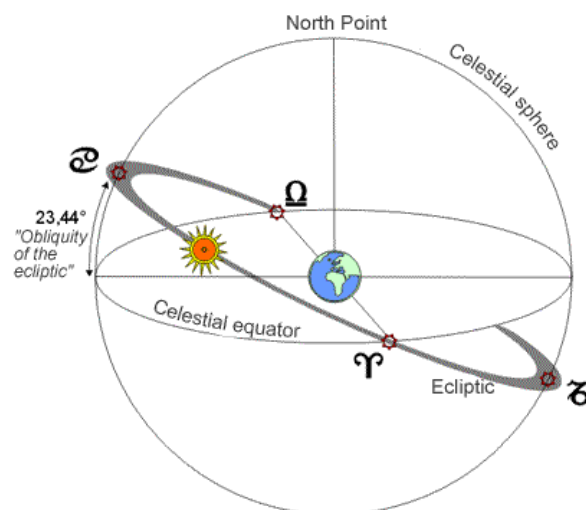
Paraleli i kontraparaleli nastaju uspoređivanjem pripadajućih deklinacija planeta. Orbis za ove aspekte je vrlo malen i iznosi jedan stupanj. Ukoliko se dva planeta nalaze s iste strane nebeskog ekvatora i imaju približno iste deklinacije, tada se za njih kaže da su u paralelu. Ukoliko se dva planeta nalaze s različitih strana nebeskog ekvatora i pri tome imaju približno iste iznose deklinacija, tada se uzima da su u kontraparalelu. Ovakav način formiranja aspekata tvorevina je moderne astrologije koja je dodatno razradila već postojeći koncept anticiona i kontraanticiona iz tradicionalne astrologije. Za razliku od tradicionalnih astrologa koji su uvijek detaljno razradili svaku tehniku koju su koristili, moderni astrolozi su često skloni iniciranju novih ideja prije nego što su uopće utvrdili njihovo pravo značenje u konkretnoj primjeni. Slična stvar se desila i s ova dva aspekta.

Prilikom utvrđivanja značenja paralela i kontraparalela unutar tumačenja pojedine astrološke karte astrolozi nisu uspijevali ujednačiti mišljenja. Neki od njih su negirali bilo kakvu vrijednost tih novih aspekata, dok su drugi isticali kako bi se paralel mogao usporediti s konjunkcijom dva planeta, a kontraparalel s opozicijom. Zanimljivo je da je do sada napisano vrlo malo knjiga koje su za temu imale ove aspekte, a i one koje su izdane nisu ostvarile neki veći utjecaj na sveukupnu astrološku populaciju. Zbog svega toga nije nimalo čudno što jedan veliki dio astrologa prilikom tumačenja karti koristi samo aspekte koji su definirani unutar Zodijaka. Paralel i kontraparalel su tako postali tek neobavezni dodatak koji se uvodi u igru tek ukoliko za to ima dovoljno vremena.

Posvemašnje zanemarivanje paralela i kontraparalela je neopravdano jer oni mogu pružiti vrlo važne informacije o karti koju se analizira. U slučaju kada je

neki postojeći aspekt među planetima dodatno potvrđen njihovom povezanošću preko deklinacija, on tada postaje dodatno osnažen i na taj način izlazi u prvi plan. Prilikom ovakvih dvostruko potvrđenih aspekata paralel i kontraparalel igraju ulogu pojačivača koji stavljaju dodatni naglasak na teme koje su već prisutne u karti. Slična stvar se događa i prilikom analiziranja razdoblja unutar života pojedine osobe kada paraleli i kontraparaleli osnažuju aspekte planeta u tranzitima i različitim progresijama s planetima u natalnoj karti. Tom prilikom oni igraju ulogu dodatne potvrde manifestacije određenog aspekta kroz konkretne životne situacije.

Ukoliko su dva planeta u paralelu ili kontraparalelu, a pri tome između njih ne postoji niti jedan drugi klasični aspekt, tada se za interpretaciju ovakve kombinacije treba vratiti u astrološku prošlost i uzeti u obzir kako se u to vrijeme pristupalo već spomenutom antiscionu i kontraantiscionu. Naime, postojalo je mišljenje kako ti aspekti predstavljaju kontakte planeta koji su nevidljivi u javnosti. Oni su u sebi uvijek nosili dozu tajnovitosti i onostranosti. Prilikom tumačenja natalnih karti najbolje je paralele i kontraparalele između planeta povezati s karakteristikama koje se lako ne primjećuju u normalnoj komunikaciji s tom osobom. Te karakteristike će se vrlo često izraziti na vrlo neočekivan i neobičan način. Teme koje predstavljaju ovakvi paraleli i kontraparaleli nisu nešto o čemu će ta osoba lako komunicirati.



# Aspekti planeta

## Sunce – Mjesec

- + harmoničan karakter, optimizam, zadovoljstvo, uravnoteženi odnosi, unutrašnji mir
- unutrašnji nemir, frustracije, nezadovoljstvo, erupcije emocija, nesklad u domu

## Sunce – Merkur

- + inteligencija, važnost znanja, analitičnost, jasno formulirani stavovi
- intelektualni ponos, subjektivnost u stavovima, ne sluša druge

## Sunce – Venera

- + umjetničke sposobnosti, snažne emocije, osjećaj za ljepotu, zabave
- koketiranje, banalan ukus, ekscentrični užici, lažnost u ljubavi

## Sunce – Mars

- + vitalnost, energičnost, poduzetnost, hrabrost, ambicija
- agresivnost, nametljivost, nestrpljivost, tvrdoglavost, sukobljavanja

## Sunce - Jupiter

- + zdravlje, entuzijizam, dignitet, dobronamjernost, smislenost
- pretencioznost, umišljenost, indolencija, prevelika očekivanja

## Sunce - Saturn

- + stabilnost, odgovornost, organiziranost, ozbiljnost, skromnost
- pesimizam, nesigurnost, sumnjičavost, inhibicije, ograničenja

## Sunce - Uran

- + individualnost, sloboda, samostalnost, inventivnost, ispred vremena
- ekscentričnost, otuđenost, egocentričnost, svojevuljan, razdvajanja

## Sunce - Neptun

- + vizionar, maštovitost, humanitarnost, duhovnost, vizualno izražavanje
- slabosti, izgubljenost, nesigurnost, zavaravanja, žrtva

## Sunce - Pluton

- + velika snaga, terapeut, fascinantna, psihologija, veliki projekti
- fascinacija moći, manipulacije, destruktivnost, nametanje volje

## Sunce - ASC

- + pozitivnost, vitalnost, sigurnost, upečatljivost, spontanost
- skrivanje iza maske, nametljivost, borba za poziciju, sve za pažnju

## Sunce - MC

- + uspješnost, nagrade, počasti, vođa,, kreativnost
- javni konflikti, borbe za vlast, problematični autoriteti, krivi ciljevi

## Mjesec - Merkur

- + aktivni um, zdrav razum, dobro pamćenje, učenje jezika, dobro uočavanje
- mijenja stavove, ogovaranje, laganje, osjetljivost, živčanost

## Mjesec - Venera

- + dobra procjena vrijednosti, umjetnost, ugodna komunikacija, pristojnost
- promjenljiva raspoloženja, osjetljivost u odnosima, ljubomora, ovisnost o slatkišima

## Mjesec - Mars

- + odlučnost, otvorenost, iskrenost, snažna volja, strastvenost
- burne reakcije, nekontrolirano ponašanje, sukobljavanja, agresivnost

## Mjesec - Jupiter

- + popularan, dobronamjeren, religioznost, galantan, društvenost

- laskanje, prazna obećanja, lijenost, rasipnost, arogancija

## Mjesec - Saturn

+ ozbiljan, odgovoran, jasni osjećaji, pouzdan, smiren  
- strahovi, nekomunikativnost, melankolija, nepovjerenje

## Mjesec - Uran

+ intuicija, moderan, emocionalna sloboda, fleksibilnost, liberalan  
- usamljen, kontradiktoran, nemir, svojevoljan, živčanost

## Mjesec - Neptun

+ posvećenost, brižan, entuzijizam, snažni snovi, unutrašnje vizije  
- zablude, osjetljivost, nezadovoljstvo, razočaranja, ovisnosti

## Mjesec - Pluton

+ duboki osjećaji, psihologija, otkrivanje tajni, upornost, savjetnik  
- ljubomora, skrivanje, kontroliranje, subverzivan, osvetoljubiv

## Mjesec - ASC

+ prilagodljivost, emotivnost, maštovitost, brižnost  
- promjene raspoloženja, subjektivnost, lako se uznemiri

## Mjesec - MC

+ popularnost, javni poslovi, iskazuje emocije, dobra percepcija  
- neobjektivna očekivanja, stalno mijenja zanimanja, strah od javnosti

## Merkur – Venera

+ ugodno izražavanje, pisanje i umjetnost, diplomacija, šarm  
- izvještačenost, kalkulacije u ljubavi, afektiranje, neprestano flertovanje

## Merkur – Mars

- + jasni argumenti, brzo razmišljanje, vješt u diskusijama, analitični um
- provocira, oštar jezik, svađe, omalovažavanje drugih, lako plane

## Merkur – Jupiter

- + žed za znanjem, zanimanje za filozofiju, lako uči, talent za jezike
- brbljavost, intelektualna umišljenost, isprazni razgovori, gubljenje koncentracije

## Merkur – Saturn

- + logičnost, praktično promišljanje, kontinuirano obrazovanje, stručnjak
- mentalne blokade, pesimizam, spori govor, monotonost, teško učenje

## Merkur – Uran

- + inventivnost, originalno promišljanje, brzo čitanje, neovisnost, progresivnost
- ne sluša druge, isprekidan govor, nestrpljivost, šokira druge, rastepenost

## Merkur – Neptun

- + inspirativnost, maštovitost, intuitivnost, vizionarstvo, poetičnost
- neobjektivnost, obmanjivanje, zaboravlja, iluzije, laži

## Merkur – Pluton

- + duboko promišljanje, istraživanja, detektivski um, dobar savjetnik, uvjerljivost
- manipulativan um, povrjeđuje riječima, sumnjičavost, netolerancija, opsesivnost

## Merkur – ASC

- + dobra komunikacija, intelektualnost, bistar um, lako stvaranje kontakata
- zavaravanje, isprekidanost u govoru, kontradiktorne riječi, ogovaranje

## Merkur – MC

- + poslovna komunikacija, dobar osjećaj za biznis, javni govori, snalažljiv

- loša komunikacija s nadređenima, spletke, tračevi u javnosti, neetičnost

## Venera – Mars

+ privlačnost, prirodna seksualnost, kreativnost, dobar izbor partnera, senzualnost  
- nezadovoljan u odnosima, prenaglašena strast, nevjeran, dramatičan, bez takta

## Venera – Jupiter

+ društven, popularan, opušten u ljubavi, faktor sreće, umjetničke sklonosti  
- rasipnost, nemaran, sebičnost, indolentnost, ekscesi

## Venera – Saturn

+ odgovoran u odnosima, vjeran, discipliniran, sudbonosni odnosi, skroman  
- usamljen, nesretan u odnosima, ljubomorani, razlike u godinama, puno obaveza

## Venera – Uran

+ slobodni odnosi, nekonvencionalan, individualnost, sa svima dobar, ravnopravnost  
- nagli prekidi, ekscentrični odnosi, distanciranost, strah od bliskosti, svojevoluta

## Venera – Neptun

+ intuitivna ljubav, posvećenost, soul mate, profinjenost, romantičnost  
- konfuzni odnosi, razočaranja, paralelni odnosi, zablude, idealizacija

## Venera – Pluton

+ snažni odnosi, terapeut, transformacija kroz odnose, dubina u odnosima, vjernost  
- kontrola, manipulacija, nametanje veze, toksični odnosi, ljubomora, sebičnost

## Venera – ASC

- + ljepota, gracioznost, umjetnički talent, društvenost, šarm
- isprazna ljepota, povodljiv, izvještačen, sve za popularnost

## Venera – MC

- + popularnost, dobar ukus, zabavna profesija, širi dobro raspoloženje
- manipulacija seksualnošću, posao koji se ne voli, odnosi ugrožavaju reputaciju

## Mars – Jupiter

- + hrabrost, poduzetnost, istraživanja, slijedi uvjerenja, optimizam
- sukobi oko uvjerenja, agresivan, nemiran, dogmatičan, ekstravagancija

## Mars – Saturn

- + svrhovitost, dobar radnik, izdržljivost, odgovornost, sve završava
- frustriran, puno obaveza, strah od neuspjeha, seksualne blokade, slabosti

## Mars – Uran

- + brzo djelovanje, odlučnost, slobodan, pionir, pravovremen
- erupcije agresivnosti, nepredvidljiv, nervozan, nasilan, nesreće

## Mars – Neptun

- + terapeut, empatija, maštovit, humanitarnost, maštovit
- bespomoćnost, ovisnosti, izgubljenost, neobjektivnost, zablude

## Mars – Pluton

- + ogromna snaga, fascinantan, motiviran, moć regeneracije, uvjerljiv
- grub, okrutan, osvetoljubiv, maltretiranje, fanatizam

## Mars – ASC

- + odlučan, snažan, direktan, poduzetan, hrabar
- agresivan, ljutnja, oštar, konfliktnan, nepristojan

## Mars – MC

- + zna što želi, probija se do vrha, aktivan, prihvaća izazove
- besmislene aktivnosti, sukobi s nadređenima, bezobziran, stvara probleme

## Jupiter – Saturn

- + realni optimizam, strpljivost, usklađenost s društvom, postepeni rast, uspjeh
- depresivnost, krivo tempiranje, pesimizam, društvena izolacija, frustracije

## Jupiter – Uran

- + spontan, slobodni duh, sreća, individualnost, vjeran idealima
- krši pravila, ekscentrične navike, nikad miran, kontradiktoran, svojevoluta

## Jupiter – Neptun

- + ljubazan, mistična iskustva, talent za glazbu, vizije, duhovnost
- pompoznost, religijske zablude, zavođenje, intoksikacija, žrtva

## Jupiter – Pluton

- + duhovne transformacije, velika moć, regeneracija, jaka uvjerenja, šaman
- demagog, glorifikacija moći, arogancija, fanatizam, nametljivost

## Jupiter – ASC

- + sreća, dobronamjeran, vitalan, liberalan, slobodan
- hipokrit, pretjeruje, pretenciozan, ne podnosi kritiku

## Jupiter – MC

- + uspješna karijera, pomoć sa strane, popularnost, leaderske sposobnosti
- prevelike ambicije, žudnja za moći, ne poštuje pravila, neumjerenost

## Saturn – Uran

- + odgovornost i sloboda, moderan i tradicionalan, praktične inovacije

- sukob modernog i tradicionalnog, nesigurnost, ograničena sloboda

## Saturn – Neptun

+ praktična maštovitost, arhitektura, konkretna mistika  
- slabost, fobije, rastakanje struktura, gubljenje sigurnosti

## Saturn – Pluton

+ transformacija starog, stabilnost u krizi, uklanjanje dotrajalog  
- gubitak kontrole, ugrožena egzistencija, problemi s autoritetima

## Saturn – ASC

+ stabilan, pouzdan, ozbiljnost, disciplina  
- ograničenja, strahovi, nesigurnost, krutost

## Saturn – MC

+ postepeno napredovanje, odgovornost na poslu, respektira druge  
- frustracije u karijeri, problematični autoriteti, sumnje u svoju sposobnost

## Uran – Neptun

+ lucidni snovi, ispunjenje posebne vizije, iluminacija, mistična iskustva  
- nejasna individualnost, nerealne inovacije, kaotičnost, smetenost

## Uran – Pluton

+ snažna potreba za slobodom, društvene reforme, pobuna protiv manipulacije  
- zlouporaba moći, ekscentrični ciljevi, tehnokracija, unutrašnje tenzije

## Uran – ASC

+ slobodan, originalan, individualist, liberalan  
- ekscentričan, nepredvidljiv, buntovan, otuđen

## Uran – MC

- + moderna tehnologija, originalna karijere, izumitelj, samostalnost
- Isprekidana karijera, konflikti s nadređenima, ne prilagođava se

## Neptun – Pluton

- + snažna humanitarnost, duboka inspiracija, nevidljivo vodstvo, transformirajuće vizije
- lažna duhovnost, propaganda, kolektivna hipnoza, opsjednutost

## Neptun – ASC

- + empatija, duhovnost, humanitarnost, umjetnost
- izgubljenost, razočaranja, slabost, konfuzija

## Neptun – MC

- + umjetnička karijera, inspirativan, maštovit, kreativan
- žrtva, intrige, nejasni ciljevi, prevare

## Pluton – ASC

- + moć transformacije, intenzivan, temeljite promjene, odlučan
- manipulator, dominantan, zlouporaba moći, kontrolira

## Pluton – MC

- + vođa, snažna volja, rješava krizne situacije, terapeut
- diktator, okrutnost, borba za moć, sebičnost



# CENTAR ZA ASTROLOŠKU EDUKACIJU

Astrološka škola omogućava svima zainteresiranima stjecanje znanja za uspješno bavljenje astrologijom. Program astrološke edukacije nudi sveobuhvatno obrazovanje o drevnom umijeću astrologije, pokrivajući sve od osnova tumačenja karte do naprednijih tehnika koje koriste profesionalni astrolozi. Naučit ćete kako čitati karte rođenja, tumačiti planetarna kretanja i steći dublje razumijevanje kako astrologija može poboljšati i dati više smisla našem svakodnevnom životu.

Uz temeljni nastavni plan i program, nudimo niz izbornih tečajeva koji odgovaraju vašim interesima i ciljevima. Bilo da se želite specijalizirati za određeno područje astrologije ili jednostavno proširiti svoje znanje, naš fleksibilni program ima za svakoga ponešto. Za uključivanje u astrološku školu nije potrebno nikakvo prethodno znanje.

[www.astrocentar-zagreb.com](http://www.astrocentar-zagreb.com)

## **KONTAKT**

E-mail: [astrocentar@net.hr](mailto:astrocentar@net.hr)

Tel: +385 91 541 4505



Igor Ognjenović je voditelj Centra za astrološku edukaciju. Profesionalnom bavljenju astrologijom posvetio se nakon što je diplomirao matematiku na PMF-u u Zagrebu. Astrologijom se počeo baviti u sklopu The Rosicrucian Fellowship, gdje je završio astrološku školu. Položio je međunarodni certifikat za profesionalnog astrologa (ISAR CAP). Tradicionalnu astrologiju je specijalizirao i stekao certifikat kod Roberta Zollera na Academy of Predictive Astrology. Član je astrološkog udruženja The Astrological Association of UK. Svoje tekstove iz područja astrologije, duhovnosti i znanosti, objavljivao je u Jutarnjem listu, Elle-u, Astro magazinu, Sensi i Svjetlosti. Napisao je knjige "360 Pandorinih kutija - simboli za stupnjeve Zodijaka" i "Osnove astrologije". Posjeduje diplomu Life Coaching Practitioner i certifikat Counselling Practitioner.

**YouTube:** [C.A.E. Zagreb](#)

**Instagram:** [igor.ognjenovic](#)

**Facebook:** [Igor Ognjenovic](#)

